

SIMAX
classics

Maurice Ravel Complete Works for Piano Solo

MAURICE RAVEL: Sérénade grotesque · Menuet Antique · Sonatine · Miroirs · Gaspard de la Nuit · Menuet en ut dièse mineur · Pavane pour une Infante Défunte · Jeux d'eau · Menuet sur le nom Haydn · Valses Nobles et Sentimentales · A la Manière de... Borodin / Chabrier · Prélude · Le Tombeau de Couperin

Håkon Austbø, piano

– En av de tydeligste musikalske stemmene som noensinne har kommet fra Norge. [Klassekampen]

Pianisten Håkon Austbø markerer sin 70-års dag med innspilling av den franske komponisten Maurice Ravels komplette verker for solo klavér. Austbø har en dyp affinitet til Ravels musikk, og befester sin posisjon som en av våre fremste og mest spennende pianister med denne utgivelsen. Og det er en klar og dramatisk Ravel han presenterer!

Selv sier Austbø: «Ravel er en av de komponistene jeg har beskjeftiget meg med mest gjennom et langt virke som pianist. Allerede ved debutkonserten i Aulaen i 1964 spilte jeg det første av syklusen Miroirs, og Reimar Riefling skrev den gangen 'kanskje det er på dette felt den unge pianisten vil finne sin force?'.»

Studier i Paris

Maurice Ravels musikk stod selvfølgelig sentralt i Austbøs fem års studier ved Paris-konservatoriet fra 1966. Etter å ha gjort høyt skattede komplette innspillinger med klavermusikken til Grieg, Messiaen, Debussy og Janacek, er Ravel et naturlig neste skritt for Austbø. Det blir imidlertid mørkere valører enn de vi vanligvis presenteres for hos Ravel når Håkon Austbø gir til beste sine tolkninger av disse verkene.

En mørkere side

Austbø bidrar med en svært interessant og personlig tekst omkring sine tolkninger, der han bl.a. skriver: «Ravel skjulte sannsynligvis noen av sine mørkeste sider bak teknisk briljans. 'Mitt mål er teknisk perfeksjon', sa han, vel vitende om at dette aldri kunne oppnås. Likefullt; mange av hans stykker viser de mørke sidene av hans verden, som den uhyggelige 'Scarbo', eller bak en maske – som i den tragiske 'gracioso' i 'Alborada'. Det er et av de få stykkene hvor Ravel avslører seg for oss, og den kataklysmiske avslutningen er ikke noe vakkert syn; narrens verden går i tusen knas. På én måte er vi alle denne narren: Hvem har ikke erfart denne eksistensielle frykten?»

Håkon Austbø har valgt et helt spesielt instrument for denne innspillingen; et Steinway fra 1893. Dermed opererer han innenfor den samme klangverdenen som Ravel selv hørte. Det gir helt særegne muligheter for nyanser og sjatteringer i klangbehandlingen, muligheter som Austbø mesterlig gjør nytte av i denne musikken. Hør for eksempel på 'Jeux d'eau' ('Fontener'), stykket der den 26 år gamle Ravel viser sin karakteristiske egenart før første gang.

Håkon Austbø

Det meste av sitt liv – 40 år – har Austbø tilbrakt utenfor Norge. Etter studier i Paris fortsatte han i New York og München og bosatte seg så i Nederland før han vendte tilbake til Norge i 2005. Han var den første utlending som tok 1. pris i den eksklusive "Concours de la Guilde Française des Artistes Solistes" (Paris, 1970). Hans internasjonale gjennombrudd fant sted etter seieren i den internasjonale Messiaen-konkurransen for samtidsmusikk (Royan, 1971). Siden vant han priser ved den internasjonale konkurransen i München (1974), ved Ravel-konkurransen i Paris (1975) og ved UNESCO-tribunen i Bratislava (1975). Disse prisene var med på å prege hans karriere som førte ham til fire verdensdeler, orkestre som Gewandhaus i Leipzig og Concertgebouw i Amsterdam, med en lang rekke ledende dirigenter og i kammermusikalsk samspill med et utall kolleger over hele kloden.

Utgivelsesdato: 26.10.2018 | Katalognummer: PSC1366 | EAN: 7033662013661 | Priskategori: 2CDG | Sjanger: Piano, Complete

"– Austbø er en mester i å fremheve den reserverte elegansen hos Ravel [...] en rytmesans som gjør hans Ravel tolkninger til en glede å høre. Den fjærende rytmen i flere stykker kombineres med at stemmerikdommen kommer tydelig frem. [Arnfinn Bø-Rygg / Stavanger Aftenblad]"



"– Ja, Håkon Austbø er en av de tydeligste musikalske stemmene som noensinne har kommet fra Norge. Hans innspilling av Ravels samlede klaververk er en gullgrube av innfall. Den er et tolkningsdokument som fortjener inngående studier med dine og mine ører. [Magnus Andersson / Klassekampen]"

"– fremheve Austbøs kombinasjonen av solid fortrolighet med materialet og dyp personlig tilnærming. Samlet sett gir dette fortolkningene en umiskjennelig, særegen aura - i sannhet en sjeldenhet i dagens klassiske musikkindustri. [Emil Bernhard / Morgenbladet]"

"– Og også på denne komplette samlingen av Maurice Ravel sin musikk for solo piano er det et sterkt personlig bidrag fra Håkon Austbø sin side som gjør at jeg opplever denne musikken på ny. Det er et mørkt, men samtidig drømmeaktig slør over musikken som er direkte fascinerende. [audiophile.no]"



"– Die Zartheit und der Feinsinn im Spiel Håkon Austbøs erstaunen, bildlich sieht man die Bark auf dem Ozean (aus den Miroirs) oder das heitere Wasserspiel (Jeux d'eau) und auch die traurigen Vögel (ebenso Miroirs) klagen derart plastisch, als müsste man nur die Hand ausstrecken, um die anzufassen. [Olivier Fraenzke / www.the-new-listener.de]"



"Conscient de cette rencontre parfaite, Håkon – Austbø joue le texte dans une fidélité absolue, un peu comme Casadesus ou Perlemuter : non qu'il disparaisse derrière la graphie magique des portées de Ravel, mais il la donne à entendre et même quasiment à voir. [artmag.com]"