



Bror Magnus Tødenes: Remembering Jussi

ADOLPHE C. ADAM: O helga natt · CARL LEOPOLD SJÖBERG: Tonerna · EDVARD GRIEG: Jeg elsker Dig · En Drøm · En Svane · Stambogsrím · GEORGES BIZET: "La fleur que tu m'avais jeté" (Carmen) · GIACOMO PUCCINI: "Che gelida manina" (La bohème) · "E lucevan le stelle" (Tosca) · "Nessun Dorma" (Turandot) · "Addio fiorito asil" (Madama Butterfly) · GUSTAF NORDQVIST: Till havs · JEAN SIBELIUS: Flickan kom ifrån sin älsklings möte · Demanten på marssnön · PETER TCHAIKOVSKY: Lensky's aria "Kuda, kuda" (Eugene Onegin) · RENATO RASCEL: Arrivederci Roma · UMBERTO GIORDANO: "Amor ti vieta" (Fedora)

Bror Magnus Tødenes, tenor · Håvard Gimse, piano · Norwegian Radio Orchestra · Ingar Bergby, conductor

Hør! En ny Bjørling! Heisan! En ny Callas. [Kjell Hillveg / Dagsavisen]

Å CD-debutere som sanger 21 år gammel krever talent, arbeidsvilje og ikke så lite mot. Bror Magnus Tødenes har alt dette – og mere til! Han henter frem sangene vi forbinder med Jussi Björling, og gir tilbeste tolkninger som treffer midt i hjertet.

For en klassisk sanger er det tidlig å presentere seg på CD bare 21 år gammel. Faktisk er det bare fire år siden han sang sine første toner på 'alvor', men fra da av har sangen vært en livsstil for Bror Magnus Tødenes. Denne høsten flyttet han til Roma for å studere videre med Elizabeth Norberg-Shultz, i tillegg til italiensk språk, sangtradisjon og stilforståelse ved Academia St. Cecilia. Nettopp nå ble han også invitert til det prestisjefylte Salzburg Young Singers Project i 2015. Unggutten fra Selvåg i Eiksund har ambisjonene klare: på sikt vil han synge på verdens store operascener.

Det begynte som parodiering og herming – 'Klassisk var relativt... fjernt!'

Den musikalske løpebanen startet som gitarist i tenårings-bandet GoodFeel med jazz, blues og pop/rock, og med samme instrument kom han inn på musikklinjen ved Fagerlia Videregående skole i Ålesund. Sang er obligatorisk bi-instrument og sanglæreren hørte en usedvanlig god stemme, selv om Bror Magnus kanskje ikke helt mente alvor. De to inngikk et veddemål: hvis han fikk plass på talentprogrammet Unge Musikere (NTNU) i Trondheim som sanger, skulle han bytte hovedinstrument til sang. Resten er historie. Bror Magnus begynte med å herme og parodierte klassisk sang men så fant han virkelig seg selv og sitt uttrykk nettopp her – til sin egen store overraskelse.

Favoritt-arian fra det store operarepertoaret

Enrico Caruso og Beniamino Gigli. To forbilder Bror Magnus også gjerne trekker frem når han nå boltrer seg i operaarier sammen med Kringkastingsorkesteret under ledelse av Ingar Bergby. Men han går også videre i store publikumstreffere som 'O Helga Natt' og den sjarmerende 'Arrivederci Roma' fra 1955-filmen, gjort udødelig av Mario Lanza.

Nordiske sanger

En avdeling med nordiske romanser hører også naturlig med i Bror Magnus Tødenes sin debut-utgivelse. To av Jussi Björlings svenske signaturer er 'Tonerna' og 'Till Havs'. Fire av Grieg og to av Sibelius' mest kjente sanger finner sin også sin plass her. Felles for alle er at Bror Magnus – i suverent samspill med Håvard Gimse – tolker sangene slik vi drømmer om at det skal høres ut, med en stemme som kommer fra dypet av hjertet.

Utgivelsesdato: 21.11.2014 | Katalognummer: PSC1338 | EAN: 7033662013388 | Priskategori: 1CDK | Sjanger: Nominated for Norwegian Grammy / Nominert til Spellemannprisen, Opera, Young Norwegian, Lied, Debut

"Salzburg Young Singers Project"

""

"– Tødenes' debutplate med Kringkastingsorkesteret og Håvard Gimse som makker er full av musikalsk overskudd og vågemot. Tenoren på 21 år vil vi garantert høre mer til i årene som kommer. [Årets Utgivelser / Vårt Land]"



"– det som gjør denne platen nærmest sensasjonell er hans stemmekvaliteter. Jeg tror rett og slett ikke at jeg har hørt en så vakker norsk tenor. [Magnus Anderson / Klassekampen]"

"– La meg bøye meg i støvet for den mest fantastiske stemmebegavelsen som har sett dagens lys i Norge på mange, mange decennier. [Kjell Hillveg / Dagsavisen]"



"– han är verkligen begåvad med en vacker, stark och uttrycksfull röst. Allra bäst låter han i Lenskijs aria ur Tjajkovskijs "Eugen Onegin". [Tobias Lund / Sydsvenskan]"

"– He has a pure, beautiful, flexible voice, with brilliant top register, excellent enunciation and nuanced readings. His elegant diminuendo is a characteristic as well as his ability to expand at powerful moments with true spinto tones. [Göran Forsling / MusicWeb]"

"– Et spennende talent som kan bringe arven etter Jussi videre til enda flere, er den norske tenoren Bror Magnus Tødenes fra Eiksund. Tødenes fikk nettopp Statoils store talentstipend på en million kroner. Debutplaten hans heter «Remembering Jussi» og viser en sanger som har stor kunstnerisk kompetanse og personlig ydmykhet. Nettopp det som skal til for å lykkes. Virkelig gode tenorer er sjelden vare og er kanskje den tøffeste utfordringen i den klassiske bransjen. [Espen Selvik / Dagbladet]"