



Ung norsk tenor hyllar Jussi



En ung norsk tenor vågar låta sig jämföras med Jussi Björling, men han klarar sig mycket bra, tycker Göran Forsling, som lyssnat till skivan.

Brådmogna sopraner finns det många exempel på i musikhistorien. "Den svenska näktergalen" Jenny Lind sjöng Agathe i "Friskytten" när hon var 18 och utnämndes till hovsångerska när hon var 20; Maria Callas sjöng "Tosca" när hon var 19; Giuditte Pasta var också 19 vid sin debut och Maria Malibran var bara 17 när hon sjöng Rosina i "Barberaren i Sevilla". Manliga sångare har i allmänhet tagit längre tid på sig men Jussi Björling debuterade på Stockholmsoperan vid 19 års ålder.

Här kommer nu en alldeles färsk cd-hyllning till den svenske storsångaren, "Remembering Jussi" inspelad i oktober 2014 av den 21-åriga norske tenoren Bror Magnus Tødenes. Det är det ledande norska skivbolaget SIMAX Classics som svarat för inspelningen och man har satsat rejält med Kringkastingsorkestret under Ingar Bergby och världspianisten Håvard Gimse som ackompanjatörer. Man kan kanske tycka att det är att göra en ung sångare en björntjänst genom att ställa honom i relief till en legendarisk sångare som Jussi – och dessutom i repertoar som är så intimt förknippad med honom. Men

tveksamheten tonas onekligen ner när man börjar lyssna, och man konstaterar att här finns en lysande talang som redan besitter många av de kvaliteter man förväntar sig av en blivande storsångare.

Han har en klar, vacker, smidig röst med briljans i det högsta registret, utmärkt textning och ett nyanserat föredrag där det eleganta diminuendot är ett kännetecken liksom hans förmåga att expandera i kraftfulla partier med riktig spintoklang. De fyra Pucciniarior som inleder programmet är utmärkta exempel på detta med "Sången till livet" ur "Tosca" det kanske finaste där han smeker fram "O! Dolci baci, o languide carezze" i ett utsökt pianissimo. Han håller sig också inom måttfullhetens gränser i "Nessun dorma", en aria som alltför många tenorer försöker spräcka livstycket i.

Nyanserade är också fyra sånger av Grieg där "Jeg elsker Dig" är ungdomligt passionerad och "En svane" mjuk och innerlig. Den skira förälskelse som genom älskarens otro övergår i djupaste sorg gestaltar han väl i Sibelius' "Flickan kom ifrån sin älsklings möte", uttrycksfullt och känsligt liksom i "Demanten på marsnön". Nordqvists "Till havs" var väl ofrånkomlig men jag kunde ha avvarat den extra höjdtönen på slutet. Sjöbergs "Tonerna" sjunger han återhållet vackert. I repriserna gör han ett väl brutalt crescendo på slutet

men kompenserar detta med ett vackert diminuendo. Genomgående är Håvard Gimse en följsam ackompanjatör i denna romansavdelning.

Tillbaka i operans värld sjunger han "Lenskis aria" ur "Eugen Onegin" med stark känsla, följd av en viril "Amor ti vieta". "Arrivederci Roma" är varken opera eller Jussirepertoar och det uppblåsta arrangemanget med svirrande harpor och Mantovaniinstråkar tangerar väl gränsen för den goda smaken, men "Blomsterarian" ur "Carmen" skulle inte skämmas för sig på något av de nordiska operahusen. Som avslutning får vi "O helga natt". Ingen har någonsin överträffat Jussi i den sången men Bror Magnus Tødenes gör en fin tolkning och den höga sluttonen avlossas obesvärat. Sången känns kanske som en främmande fågel i det här programmet men skivan släpptes i Norge redan före jul och "O helga natt" är lika populär där som här hemma.

Bror Magnus Tødenes utbildar sig sedan i höstas i bel cantosång i Italien och kommer säkert att kunna förfina sitt föredrag ytterligare, men detta är ett utmärkt förstlingsverk av en synnerligen talangfull ung sångare och det är bara att hoppas att han inte förflyter sig på för tunga roller så här i början av karriären.

GÖRAN FORSLING