



Ostsee – church music by Bertouch, Theile and Vierdanck

GEORG VON BERTOUCH: Mein Herz ist bereit – Cantata for alto and continuo · Sonata 13 in C minor for two violins and continuo · Sonata 10 in A minor for two violins and continuo · Du Tochter Zion, freue Dich sehr – Cantata for bass, two violins, three viols and continuo · JOHANN THEILE: Die Seele Christi heilige mich – Cantata for soprano, three viols and continuo · Ach, dass ich hören solte dass Gott – Cantata for soprano, two violins, three viols and continuo · JOHANN VIERDANCK: Suite – for two violins and continuo ·

Marianne Beate Kielland, alto · Njål Sparbo, bass · Trondheim Barokk · Ingeborg Dalheim, soprano

Det unge fremadstormende ensemblet Trondheim Barokk har utviklet seg i samarbeid med ledende utøvere som Andrew Parrott og Sigiswald Kuijken.

Det spennende unge ensemblet Trondheim Barokk henter frem vakre og ukjente verker fra Østersjøens musikkhistorie. Sammen med fremragende norske sangere presenterer de kirkekantater og sonater fra rundt 1700-tallet, blant annet skrevet av den profilerte kommandant Georg von Bertouch på Akershus festning. 17. august er det lanseringskonsert under Oslo Kammermusikkfestival – nettopp på Akershus festning!

Østersjøen kalles gjerne 'Nord-Europas middelhav', og i de senere tiår har man kartlagt hvordan notemateriale og musikalske stilretninger beveget seg i denne regionen. Komponistene Vierdanck, Theile og Bertouch hadde alle tre sin musikalske bakgrunn fra byer i Sachsen, og tilbrakte store deler av sitt yrkesaktive liv i bevegelse rundt i Østersjøområdet.

Bertouch – kommandant ved Akershus festning 1719-40

Georg von Bertouch (1668-1743) stod sterkt i det samtidige musikkmiljøet og brevvekslet bl.a med J.S. Bach. Han disputerte med en juridisk avhandling, ble senere yrkesmilitær i den Danske hæren og skal ha deltatt i mer enn 22 slag. Kantatene på denne utgivelsen er ungdomsverk, mens de to sonatene ble til mens han var i kommandant på Akershus festning.

Vierdanck og Theile

Johann Vierdanck (1605-46) virket som organist og komponist i Lübeck, København og Stralsund. Johann Theiles (1646-1724) betydning som komponist ligger i de kirkelige kantatene, der vi hører en høyt utviklet ferdighet innen kontrapunkt.

Trondheim Barokk med venner

Det unge fremadstormende ensemblet Trondheim Barokk har utviklet seg i samarbeid med ledende utøvere som Andrew Parrott og Sigiswald Kuijken. De representerer en nye generasjon av 'tidligmusikkutøvere', og har allerede bak seg turnéer og festivaler i Europa og Latin-Amerika. Sangsolistene på denne utgivelsen har også stor aktivitet: Ingeborg Dalheim er medlem av det anerkjente ensemblet Les Arts Florissants, Marianne Beate Kielland opptre jevnlig med dirigenter som Jordi Savall og Fabio Biondi, og Njål Sparbo har bl.a vunnet Kristen Flagstads pris for sitt kunstneriske arbeid.

Utgivelsesdato: 15.08.2014 | Katalognummer: PSC1330 | EAN: 7033662013302 | Priskategori: 1CDK | Sjanger: Chamber Music, Church music, Early music, Original performance practice, Song with orchestra

"– Dette er rett og slett en eksemplarisk levendegjøring av tidligmusikk. [5 Hroar Klempe / Adresseavisen]"



"– Finest klinger Johann Theiles to sopran-kantater, der Ingeborg Dalheim tar nydelig vare på solopartiet. [Ståle Wikshåland / Dagbladet]"

"– Østersjømusikk som løftes. innspillingens styrke ligger i hvordan musikerne nærmer seg musikken, ikke nølende, men søkende, som om de spør: hva er dette? [Egil Baumann / Klassekampen]"

"NDR Kultur sendung"

"– Trondheim Barokk is a good ensemble, and I especially like the handling of the viola da gamba parts in the sacred concertos [Johan van Veen / MusicWeb.com]"

"– This disc has a quiet appeal that only grows with better acquaintance. [Alexandra Coghlan / Gramophone]"