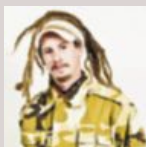


Trøndertoppen strømming: Låter

1. **Salsa Tequila** Anders Nilsen
2. **Engel Admiral P** (bildet)
3. **5 fine frøknar** Gabrielle
4. **Younger** Seinabo Sey.
5. **Olé (Stadium Anthem Mix)** Adelen

Listen er et samarbeid mellom Adresseavisen og strømmetjenesten Wimp og viser hvilke låter folk i Trøndelag hører mest på i Wimp.



Johnny Cash-hjem åpnet

Lørdag åpnet barndomshjemmet til Johnny Cash for publikum, i den lille byen Dyess i Arkansas. Barndomshjemmet til Cash var del av en koloni åpnet i 1935, der en rekke arbeidsløse familier fikk tildelt hus, jord og et muldyr i kjølvannet av depresjonstiden. Johnny Cash flyttet hjemmefra i 1953, men nå er detaljene fra den gang gjenskapt. NTB



eksotisk turné



Gjestesolist: Den danske cellisten Andreas Brantelid vant Eurovisionens pris for unge musikere i 2006. Han har funnet tonen med Trondheimsolistene på turneen i Colombia og Chile. Foto: PRIVAT

Ukjent fortid i klingende drakt

Et musikkhistorisk løft i en svært levende utforming.

Det unge ensemblet Trondheim Barokk har allerede greid å sette et markant preg på Trondheims musikkliv. De har stått sentralt i vinterfestivalen «Barokkfest» i Trondheim, og nå er ensemblet ute med en innspilling der de har gravd dypt ned i de historiske gemmer og funnet frem til tre barokkomponister som knapt har vært synlig på noe konsertprogram. Georg von Bertouch (1668-1743) regnes til og med som en sentral komponist i norsk musikkhistorie i og med at han i 1719 bosatte seg i Christiania og ble en sentral aktør i musikklivet der. Han hadde til og med kontakt med J. S. Bach og andre sentrale komponister på den tiden. Johann Theile (1646-1724) og Johann Vierdanck (1605-1646) tilhørte en eldre generasjon, som snarere hadde kontakt med Heinrich Schütz (1585-1672). Det som kjennetegner alle disse er at de var knyttet til Østersjøen i mer eller mindre grad. Her var Lübeck det musikalske senter og til og med Bach kom seg dit for å besøke Buxtehude. Slik sett er tittelen på denne innspillingen vel plassert.

Men det er også i høyeste grad den musikalske fremføringen. Det er flere ting som karakteriserer denne musikken, men to av de mest sentrale er det konserterende prinsipp og den poetiske utformingen. Og akkurat disse to aspektene er så til fulle gjennomført i denne innspillingen. Bare hør på sopranen Ingeborg Dahlheim sine musikalske sukk i Theiles kantate «Ach, dass ich hören» og Njål Sparbos jublende Alleluja i Bertouch kantate «Du Tochter Zion», for ikke å snakke om hvor beredt Marianne Beate Kielland er i Bertouchs kantate «Mein Herz ist bereit». Men også instrumentalistene har mye de skal ha sagt, Og dermed viser de at Trondheim Barokk evner å forme denne musikken på en slik måte at dagens mennesker skjønner godt hva de snakker om, enten det er gleden over å kunne uttrykke seg gjennom alle tonearter i Bertouchs sonater, eller det lidenskapelige i Vierdancks suite. Dette er rett og slett en eksemplarisk levende-gjøring av tidligmusikk.



ALBUM
OSTSEE
Georg von Bertouch
Johann Theile
Johann Vierdanck
Trondheim Barokk

Anmeldt av HROAR KLEMPPE

dligere. Nå er vi tilbake etter at vi er anerkjent.

– Fin oppvarming til sesongstarten i Olavshallen?

– Ja, absolutt. Det skjer med Urbanski 28. august, og 4. og 5. september blir det et gjenhør med Chopin-festivalen, da blir det mulig for publikum i Trondheim å høre programmet vi har gjort her på festivalen, avslutter Steen.

ANNEMONA GRANN 07200
annemona.grann@adresseavisen.no

– Det polske publikummet er nysgjerrig på oss, og vi blir veldig godt mottatt.

NINA STEEN



KVINNERS
arena
2014

Fredag 26. september
Rica Hell Hotel, Stjørdal

Program og påmelding:
www.kvinnerarena.no

Våre samarbeidspartnere:



“Maris Afrika”

- Gründerarbeid i Sør-Afrika
- Hvordan gjøre minus til pluss
- Om det å være mye for andre og se mulighetene som åpenbarer seg

