

musikk

SIDEBLIKK

SIGRID MOLDESTAD



Otta 1985 - mitt Woodstock!

DET VAR juni 1985. Far min kjøyrde blå Volvo stasjonsvogn og vi hadde lånt campingvogn. Vi skulle til Otta og min første landskappleik. Teltliv, buskspel, «konngøl»-drikkande spelemenn og sveitte glade dansarar gjorde sjølvstekt sterkt inntrykk, men kappleiken på Otta var også ein merkekappleik. Ein slik ein der mange spelte og song uvanleg bra. NRK radio sende høgddepunkt frå tevlingsane like etter og «Ti-i-skuddet»-opp-taka mine måtte vike for musikk eg ut-over hausten hørde igjen og igjen..

ARVE MOEN BERGSET. Sølvrstrupen frå Telemark. 12 år med lys lugg og bolleklipp. Han song «Store Sore Gud..» for sin nyleg døde pappa. Kollektive tårer i idrettssalen. Eg hadde aldri høyrte nokon synge slik og det greip meg sterkt. Så var det Honndalstausene. Dei spelte så bunadstakken svinså. 6-7 unge jenter med fele vekte oppsikt midt på 80 talet. Dei spelte det som for meg var heimleg musikk, reint geografisk og vart forbilder.

DEN LITT YNGRE Annbjørg Lien var 13 år. På kappleiken spelte ho gangaren «Førnesbrunnen». Under svartedauden var denne spesielle hesten nytta til å frakte dei døde frå den vesle bygda Møssstrond til vigsla jord i Rauland. Segna fortel at heile grenda dør og at det tilslutt kun er hesteiegaren og Førnesbrunnen igjen. Så vert også eigaren sjuk. Då tek Førnesbrunnen med seg sin døydande mann på sleden for å gravlegge han. Slåtten beskriv den harde reisa hesten var gjennom med snøstorm og uver. Du høyrer vrinsk og kyrkjeklokker, slit, desperasjon og stille. Eg levde meg sterkt inn i dramaet som 12-årig lyttar.

«TIRILTUNGA» Den vokale trioen framførde folkesongar slik ingen, verken før eller seinare har gjort. Gunnlaug Lien Myhr, Kari Lønnestad og Heidi Løvlund møttes på Voss Folkehøgskule. Dei rakk kun å gje ut to plater før Heidi Løvlund døydd av kreft, men har fortsatt mange fans. Trio Medieval har lånt fleire av dei eksepsjonelt gode vokalarangementa til sine prosjekt. Eg torer påstå at ingen seinare vokalgrupper har markert seg så stilskapande som Tiriltunga.

MED ANDRE ORD: mange sterke inntrykk. Landskappleiken Bø 1988: Hallvard T. Bjørgum tek ein Jimi Hendrix. Han spelar «Skjoldmøyslaget» så det ryk av både fele, boge og publikum..

BEST AV ALT: I was there! Musikknerdar i alle genrer likar å skryte av å ha opplevd augneblinken. No er det festival-sommar og kanskje nokon møter sitt Otta eller Woodstock i år. Det er heldigvis ikkje lett å forutsjå. Trikket er vel berre å møte opp, opne sansane og håpe det beste..

PS! Landskappleik i Seljord om 2 veker. Ta med sølje, telt & flatbrød og du er garantert selskap..

En skattkiste fra 1700-tallet

cd/ klassisk

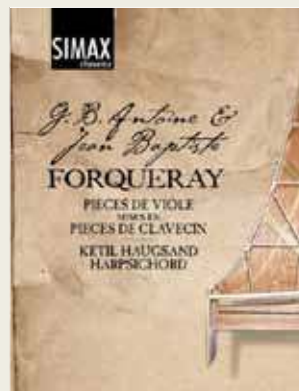
G. B. Antoine / Jean Baptiste Forqueray
«The Complete Works for Harpsichord»
Ketil Haugsand, cembalo
Simax Classics

1 2 3 4 5 6

Frisk, livskraftig musikk med merkelig forhistorie

32 STYKKER fransk cembalomusikk fra midten av 1700-tallet, fordelt over to cd-er. Blir ikke det litt ensformig i lengden? Er dette ikke en utgivelse som bare kan interessere den engeste kretsen av innbitte tidligmusikknerder? Man skulle kanskje tro det. Men nei. Disse to platene er fulle av sprudlende musikk som kan nytes av alle og enhver, uten forbehold og uten spesialkunnskaper.

DET ER Ketil Haugsand som sitter ved cembaloen. Han puster



støvet av de gamle notene og puster liv i stykkene. Han følger oppmerksomt med gjennom alle brå, musikalske stemnings-skift fra mørk melankoli til lys triumf. Og får musikken til å ånde og swinge og klinge som om den var skrevet i går.

DET LIGGER en merkelig historie bak disse stykkene. De har to



PUSSET STØV AV GAMLE NOTER: Ketil Haugsand ved cembaloet har pusset støv av

komponister – far og sønn Forqueray. Faren Antoine var en populær, virtuos gambespiller som vanket i de beste, aristokratiske kretsene i Paris på slutten av 1600-tallet og inn på 1700-tallet. Sønnen hans, Jean Baptiste, lærte tidlig å spille gambe, ble presentert som vidunderbarn ved Ludvig den 14s

hoff, og ble som faren en populær gambvirtuos med sterke støttespillere i aristokratiet. Antoine som var en kranglevoren og voldelig person, ble sykkelig sjalu på sønnens talent og popularitet. Ved en anledning fikk han ham satt i fengsel på falske anklager, og han prøvde også, uten held, å få ham landsforvist.

Fiskekompiser

cd/ jazz

Jazz & fly fishing
«Slow walking water»
Bolage

1 2 3 4 5 6

Friluftsliv i jazzklubbformat

Fluefiske og jazz er kanskje ikke den mest selvfølgelige kombinasjonen, men etter et barbesøk i Finland i 2008 hvor to personer bestemte seg for å sette sammen et jazzband bestående av fluefiskere ble altså «Jazz & fly fishing» født.

Fiskerne, bestående av finnene Joona Toivanen (piano) og Tapani Toivanen (bass), svenske Fredrik Hamrån (trommer), og nordmannen Håvard Stubø (gitar), spiller på denne utgivelsen hovedsakelig komposisjoner fra Stubø og J.Toivanen, og fluefiskejazz er herved definert som lun, groovy jazz med referanser fra både jazzrock og



souljazz. Bandet leverer god energi og smittende stemning, som på blant annet «Attrapp» driver progressivt og heftig.

Det høres ut som om mygg-bitt og fisketurer har gjort dem sammensveiset både kameratslig og musikalsk – og de leverer kvalitetssterkt både solistisk og bandmessig, selv om musikken godt kunne dristet seg litt utenfor komfortsonen.

STEPHAN MEIDELL

Vederkvegende

cd/ jazz

Sofia Pettersson & Petter Bergander
«Det liknar ingenting»
Prophone

1 2 3 4 5 6

Ny, flott stemme i folkhemmet

Noen ganger flyter det noe godt og uventet forbi i hverdagen – en tanke, en idé, en melodi – et nytt musikalsk bekjentskap. Som en Sofia Pettersson – svensk vokalist med mye på hjertet og en historie å fortelle, på dette albumet i spenn med pianisten Petter Bergander. Godt forankret i en tradisjon, en nasjonal kulturarv risset med navn som Monica Zetterlund, Hasse og Tage (Hans Alfredson og Tage Danielsson), Povel Ramel, for å nevne noen.

Vi snakker altså tekster på morsmålet, små, ofte kommenterende pjäser eller hverdagslige betraktninger. Gjerne til egenkomponerte melodier og frem-



ført med enkel instrumentalisering – her er det teksten som skal understrekes, ikke overdøves. Piano og vokal, vokal og piano. Pluss litt kompfølge når det skal svinge litt.

Sofie Pettersson har laget alle tekstene, pluss noen av melodiene. Best fungerer det imidlertid når Petter Bergander øser sine egne ting ut av pianoet – da er det samstemt og dynamisk. «Vintervis» og «Bäckhemsvisan» er to høydepunkter – sistnevnte gir assosiasjoner til en Randy Newman på sitt mest lyriske.

KETIL JOHNSEN



gamle noter og pustet nytt liv til musikken, mener vår anmelder. Bildet er fra en tidligere konsert med Norsk Barokkorkester.

FOTO: ROLF M. AAGAARD, SCANPIX

DA VIRKER det kanskje litt rart at Jean Baptiste etter farens død utga hans verk for gambe pluss den utgaven som Haugsund spiller – en parallellutgave der gambeverken er transkribert for cembalo. Og kanskje enda rarer at disse verkene egentlig slett ikke stammer fra faren, men er skrevet av Jean Baptiste selv.

Hvorfor gjorde han dette? Som en forsonende gestus mot den avdøde faren? Eller trodde han at farens navn kunne kaste glans over ham selv?

SVARENE får vi nok aldri. Men notene ligger der. Ketil Haugsand har vært fascinert av denne musikken helt tilbake fra

1970-tallet, og han har forsøkt å spille den inn to ganger før. Tredje gang er lykkens gang. Resultatet: en skattkiste stappet til randen med frisk, livskraftig musikk.

PETER LARSEN

Kontrollert bærtur cd/ jazz

Delirium
«Green side up»
ILK

1 2 3 4 5 6

Finsk-dansk kvartett med humor og stålkontroll

Delirium spiller bluesinspirert, humoristisk og til tider hardt svingende frijazz – med fire godt skolerte, men fritenkende nordiske musikere. De har holdt det gående siden 2002 og har vokst seg tett sammen i løpet av årene. Danske Kasper Tranberg på kornett og trompet kaster sammen med den finske saksofonisten Mikko Innanen ut melodier og løp i 60-talls frijazztradisjon, med danskene Jonas Westergaard (bass) og Stefan Pasborg (trommer) som sterkt drivende underlag. I de mer



kontemplative partiene kommer en mer kjølig, nordisk klangverden frem, men alltid med en amerikansk undertone.

Kvartetten er imponerende presise i de hurtiggående passasjene, samtidig som de har en glødende galskap som holder liv i platen hele veien til mål. Groovene er tichte og virkningsfulle, melodiene fengende og soloene treffsikre – og Delirium viser seg som et godt kontrollert og potent frijazzband med sans for abstrakte bærturer.

STEPHAN MEIDELL

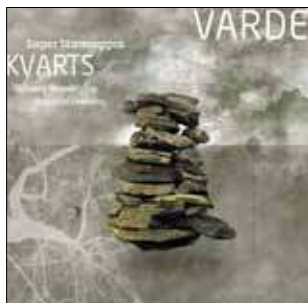
Hyggestund cd/ folkemusikk

Kvarts
«Varde»
Musikkoperatørene

1 2 3 4 5 6

Låner fra mange musikalske slektninger

Kvarts er en folkemusikkgruppe som ikke er redd for å brøyte seg noen teiger nytt land. Og når de spiller instrumentalt med hjelp av perkusjonist Birger Mistereggen og de søstrene Eldbjørg og Ragnhild Hemsing er det riktig så frisk musikk. Kvarts trekker inn mye gammeldans i musikken som ellers er basert på folkemusikktradisjonene fra innlandsbygdene. Til tider er det også eksperimentell bruk av for eksempel munnharpe. Sentralt i gruppens musikk står vekslingen og samspillet mellom trekkspilleren Jo Asgeir Lie, felespilleren Øystein Rudi og Tom Willy Rustad på



gitar. Dette gir Kvarts muligheter til å skape dynamisk musikk, noe de også gjør med hell. I «Paganinipols» utfordres Hemsing-søstre til å briljere med viltret fiolinspill inn i en pols som i utgangspunktet er en vakker danseslått. Sammen med noen av de andre instrumentallåtene («Vårvinden» f.eks.) er dette platen klare styrke. Svakest er denne platen når Kvarts begir seg inn i visesangerverdenen, til tekster av blant andre Rolf Jacobsen og med Erlend Styve som sanger. Det blir nok så grått og uspenning.

OLAV GORSETH



Info sendes til bergenpuls@bt.no
Bergenpuls, boks 7240, 5020 Bergen
Telefon: 55 21 38 30
Informasjon må sendes inn senest tre virkedager før trykkedato. Listen er et redaksjonelt utvalg, komplett oversikt på bt.no/bergenpuls.

■ konsert

Judas Priest Edvard Griegs Plass, Grieghallen kl. 21.

Kveldstoner i en åpen kirke Barbro Husdal, sang, Karsten Dyngeland, orgel. Storetveit kirke kl. 19.

Haukås Musikklag Før NM-konsert. Gjester: Krohnengen Skoles Musikkorps. Åsatun kl. 19.

Duonova Ruth Nonseid vokal og Elisabeth Vannebo tuba. Logen Bar kl. 19.

Bergen Unge Kammerorkester Musikk av Edvard Grieg, Johan Svendsen og P. Tsjajkovsky. Solist: Helene Eikaas Stalheim, fiolin. Sælen Kirke kl. 19.30.

■ klubb

Think Twice R'n'b, hiphop, dancehall, lounge og house. Metro Bar & Nightclub kl. 22.

Dubstep The Scotsman kl. 23.

■ scene

Før soloppgang Gerhart Hauptmann (1862–1946). Regi: Tore Vagn Lid. Hva skjer med et samfunn som blir nyrikt over natten?

DNS Småscenen kl. 19.30.

Dido & Aeneas Fana unge Musikkteater presenterer Henry Purcells lille barokkopera, Steinerskolen Paradis kl. 19.30.

■ filmklubb

Agnes Cecilia – En sällsam historia Regi: Andres Grönros, Sverige, 1991. Cinemateket USF kl. 18.

The American Astronaut Regi: Cory McAbee, USA, 2001. Cinemateket USF kl. 20.30.

■ litteratur

Bokdating Litteraturtreff med en romantisk vri for deg mellom 45 og 60 år. Wesselstuen kl. 19.

■ barn

Vilvite Marineholmen kl. 09 – 15.

Ablegøyer Familieaktivitetssenter. Fanatorget kl. 10 – 20.

Baluba Familieaktivitetssenter. Nyborg, Åsane kl. 10 – 20.

■ eldre

Bergen Senior Bowlere Sandsli Bowling kl. 11 – 13.

Onsdagsdans Danckert Krohn seniorsenter kl. 13 – 14.30.

■ aktiv

Miljøsti og Skattejakt For barnefamilier.

Tilgjengelig i butikken på øvre stasjon. Ulriken kl. 09 – 21.

Dagens tur I Fløyen –Ulriken (Vidden). Tung. Turledere: Jan Mathiesen –Nils Klubben. Bergen Turlag, seniorgruppen. Fløibanen øvre stasjon kl. 09.30.

Dagens tur II Rundtur Fløyen. Lette/Middels.

Turleder: Reidun Skagseth. Bergen Turlag, seniorgruppen. Fløibanen øvre stasjon kl. 10.15.

Fysak Allaktivitetshus for unge Slettebakken kl. 10 – 22.

Vannkanten Hverdager fra kl. 20–21 kun voksensvømming. Barn under 10 år kun i følge med voksne. Loddefjord kl. 10 – 21.

■ annet

Akvaret Nordnesbakken 4 kl. 10 – 18.

Levande Museumsverft Ymse utstillinger. Hardanger Fartøyvernssenter, Norheimsund kl. 10 – 17.

611 – slå et slag mot kreft Hverdagsmesse og livsmotsamling. Medvirkende: Medarbeidere fra Bymisjonen, Kreftforeningen og Prosjekt 611. Korskirken kl. 12.

Bryggen Guiding Omvisning med guide, hver hele time. Bryggens Museum kl. 13.

Byvandring Med Bergen Guide Service. Fra Turistinformasjonen. Bergen kl. 15.

Walk like a Norwegian Turen guides på engelsk og norsk. Fløibanen øvre stasjon kl. 15.

Bergen brettspillklubb Nordnes Bydelshus kl. 17.30 – 22.30.

Radio Elvetun Elvetun Ungdomskulturhus kl. 18 – 23.

Urban Jungle Åpent filmverksted for ungdom 13–26 år. Vitalitetssenteret på Møhlenpris kl. 18.

Snutt medieverksted For ungdom, interessert i film, foto og design. Ungdomshuset 1880 kl. 18 – 22.

Quiz for allmuen Bien Bar kl. 20.30.

Pub Quiz Quizmeister Nils Olav Børve. Victoria Café og Pub kl. 20.30.

Rock- og filmquiz Med quizmastere Roy og Frode. Inside Rock Cafe (Hinsides) kl. 21.