



Finn Mortensen: Per Orchestra

FINN MORTENSEN: Symphony · Pezzo orchestrale · Evolution · Per Orchestra

Münchner Rundfunkorchester · Terje Mikkelsen, conductor

– Selv holder jeg Finn Mortensen som en av norsk musikkklivs aller største komponister, uansett århundre. Endelig har vi fått en innspilling der vi kan høre nettopp dét. [Ståle Wikshåland / Dagbladet]

Finn Mortensen skrev fabelaktig musikk for orkester – verk som tidligere nesten ikke har vært fremført. Nå har selveste Münchner Rundfunkorchester, under ledelse av Terje Mikkelsen, blitt så fascinert av uttrykket hos den norske pioneren at de har gjort en innspilling som vil bringe Mortensens navn ut i verden.

Terje Mikkelsen dirigerer topporkestre over hele verden for tiden, deriblant Academy of St. Martin-in-the-Fields, Tchaikovskij-orkesteret og det Tsjekiske Nasjonalorkester. Kritikere og publikum er begeistret for turnéer med Rachmaninov og Sibelius – og muligheten til å høre Eyvind Alnæs og Ole Olsen. Mikkelsen er klar når det gjelder norsk kvalitetsmusikk: den må spilles både på scene og på plate!

Mortensen var modernismens forkjemper

Finn Mortensen ble Norges musikkhøgskoles første professor i komposisjon. Han var hele livet en foregangsmann for den internasjonale modernismen. Romantikeren Mortensen opplevde – og forsto – hvilke sterke muligheter for følelsesuttrykk tolvtonemusikken ga. Midt på sekstitallet ble komposisjonene hans friere, og i hans 'nyserielle' komposisjonsteknikk fra 1970 fikk melodiske elementer en viktig plass. Verkene på denne platen viser bevegelsen fra senromantikk i Symfoni, gjennom tolvtone-inspirasjon, og frem til stilistisk frigjøring i Per Orchestra.

Sjenerøs musikk

Mortensen var tidlig inspirert av Bruckner, og uttalte i 1954: «Bruckner ja! Hans verker burde oppføres oftere. Uten ham ville ikke jeg tenkt på noe orkesterverk.» Etter urfremføringen av Mortensens symfoni, skrev én kritiker: «Stor musikk med parti av stram form og dramatisk kraft i harmonisk blanding [...] der mjuke klanger og raffinerte klangfarger skapar venleiksintrykk som går beint til hjarta.» Denne gaven for følelsesmessig kommunikasjon fortsatte Mortensen å utvikle gjennom sine verker.

Terje Mikkelsen – norsk maestro i internasjonal målestokk

Det er ingen tilfeldighet at det er nettopp dirigenten Terje Mikkelsen som griper fatt i dette fascinerende materialet som har ligget glemt så lenge. Han har vist en utrolig teft når det gjelder å hente frem kvalitativt sterkt men ukjent norsk materiale de siste 20 årene. Han var den første som spilte inn Griegs symfoni på CD, og har senere gitt ut en rekke plater med musikk av Halvorsen, Svendsen, Tellefsen og Alnæs. Han ikke bare spiller musikken inn; Mikkelsens programsetter også musikken på konserter rundt om i verden. Nå nærmest i November 2011 på en større turné i Spania med bl.a Alnæs symfoni sammen med Münchner Rundfunkorchester.

Utgivelsesdato: 18.11.2011 | Katalognummer: PSC1306 | EAN: 7033662013067 | Priskategori: 1CDK | Sjanger:

,Orchestral,Contemporary Music

"– Dette er en utgivelse som setter ny standard for Mortensen-fortolkning. Terje Mikkelsen dirigerer radioorkestret i München, en lysende prestasjon. Endelig får vi høre Finn Mortensen spilt uten forbehold og med dyp innsikt i musikkens klangkvaliteter. [6 Ståle Wikshåland / Dagbladet]"



"– Musikken er bredt anlagt, med lange, himmelvendte bevegelser [...] Den høye kvaliteten på fremførelsen her, ved Münchner Rundfunkorkestra under Terje Mikkelsen, understreker bare det fulltonende, sedate ved musikken. [Erling Sandmo / Morgenbladet]"

"– Ei innspeling der både tolking, utføring og opptaksteknikk er av like imponerende kvalitet. Ho kan lyttast til som ei reise i den kunstnarlege utviklinga til komponisten, frå seinromantikk til seriell tolvtoneteknikk. [Sjur Haga Bringeland / Dag og Tid]"

"– Terje Mikkelsen og München-orkesteret er ikke tynget av historiske fotnoter og gamle kontroverser i norsk offentlighet. De går inn i verkene, spiller dem med imponerende klangbehandling og formsans, og demonstrerer med sine fire overbevisende tolkninger at dette er musikk som hører hjemme i en større europeisk sammenheng, monumental orkestermusikk som fremdeles er aktuell selv om det er et halvt århundre siden verkene ble skrevet. [6 Peter Larsen / Bergens Tidende]"



"– Fire av den norske etterkrigsmodernistens orkesterverk skinner i oppsiktsvekkende intense og varme farger på denne CD-innspillingen. Å høre Finn Mortensens Symfoni op. 5, er som å tre inn i en stor ballsal. Her åpner perspektivene seg i uvanlig storslagen bredde, og fargene skinner som av edelt metall. Dette er noe av det mest storslagne vi har, og klangfargene minner om den mektige senromantikeren Anton Bruckner. Under den norske dirigenten Terje Mikkelsens ledelse kommer musikkens form og farge til sin rett. [Ragnhild Veire / NRK]"

"– The Symphony, for my money the best work in its genre by a Norwegian composer. [...] These performances certainly make a great case for the cause. Terje Mikkelsen gets really fine playing from his"

