



Beethoven: Symphony no. 9, Die Weihe des Hauses, Gratulations-Menuett.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphony no. 9 in D minor · Die Weihe des Hauses · Gratulations-Menuett

Swedish Chamber Orchestra Örebro · Thomas Dausgaard, conductor · Inger Dam-Jensen, soprano · Lilli Paasikivi, mezzo · Lars Cleveman, tenor · Karl-Magnus Fredriksson, baritone · DR Vocal Ensemble and Choir

Dausgaard og orkestret har leveret en imponerede kraftpræstation. [Politiken]

Hovedtemaet, med tekst fra Schillers 'Ode til gleden' i den siste satsen av Beethovens niende symfoni kunne knapt vært mer kjent enn det er i dag. På denne tiende utgivelsen i sin serie med Beethovens komplette orkestermusikk lar Thomas Dausgaard og det Svenske Kammerorkesteret tennene synke inn i den mest velkjente av alle symfonier. Resultatet er både forfriskende, opplysende og engasjerende.

De tre verkene på denne utgivelsen er alle fra første del av 1820-årene. To av dem er Beethovens siste bidrag i genre – symfoni og overtyre – hvor han produserte enestående originale bidrag.

Skandinavisk élan

Thomas Dausgaard og Svenska Kammarorkestern, med den briljante Boris Berezovsky som solist i klaverkonsertene, har mottatt priser og fremragende kritikker for sin serie med Beethovens komplette orkestermusikk. På denne utgivelsen bidrar også ledende vokalsolister fra Sverige og Danmark, pluss DR Vokalensemble og Kor – og deres fremførelse av Korsymfonien bringer serien til et nytt høydepunkt.

Den niende symfonien

Den niende var Beethovens første symfoni på over 10 år. Originaliteten i Beethovens skaperverk behøver knapt understrekes, ei heller den innvirkning dette verket har hatt på senere komponister. Selv om inkluderingen av vokale elementer ikke har blitt standard i den symfoniske formen, har store symfonikere fra Mendelssohn til Mahler og Sjostakovitsj likefullt tatt med seg bruken av tekst i symfonisk musikk – også for å klargjøre en programmatisk eller filosofisk intensjon for lytteren.

Die Weihe des Hauses og Gratulations-Menuett

Gratulasjonsmenuetten ble opprinnelig skissert som en sats i den planlagte Tiende Symfonien, før Beethoven bestemte seg for å bruke den som en hyllest til sin impresario Hensler. Beethoven forsøkte uten hell å få verket trykket, det ble først tilgjengelig i 1833. Die Weihe des Hauses ble presentert som enkeltstående overtyre på den berømte konserten 7. Mai 1824 i Wien, der den niende symfonien hadde sin urpremiere.

Utgivelsesdato: 08.06.2009 | Katalognummer: PSC1283 | EAN: 7033662012831 | Priskategori: 1CDK | Sjanger: Beethoven

Complete Orchestral Works,Choir,Classical,Orchestral

"– Knastørt anslag, slanke linjer og masser af energi. Det bedste ved Dausgaards måde at fortolke Beethoven på er, at man aldrig føler sig narret. Uanset hvor musikken bevæger sig hen, forstår man, hvor konklusionerne kommer fra, og hvorfor de er nødvendige. [...] Dausgaard og orkestret har leveret en imponerede kraftpræstation. [5 stjerner Henrik Friis / Politiken]"



"- Det nærmast sönderspelade temat "Ode to joy" i sista satsen är en fest och fröjd att lyssna till. Dirigent Thomas Dausgaard ser som vanligt till att det svänger, med accentuerat korta toner i kompet lämnas fritt spelrum för melodin att sväva. Luftigt och energiskt på samma gång. Bland solisterna är det speciellt roligt att man lyckats engagera tenoren Lars Cleveman, aktuell som framtida Wagnersolist i Bayreuth. 41 sångare ur Danska radions kör medverkar också, precis lagom för att smälta in i orkesterklängen. [4/5 Nerikes Allehanda]"



"- Dausgaards tolkning utstrålar stark optimism, orkesterspelet är -ypperligt liksom vokalinsatserna av Inger Dam-Jensen, Lilli Paasikivi, Lars Cleveman och Karl-Magnus Fredriksson, samt danska radions vokalensemble och kör. [Svenska Dagbladet]"

"De svenske musikerne spiller ikke på periodeinstrumenter, men de og Dausgaard har lært av oppførelsespraktikernes erfaringer og gir oss en stram, «mean and lean» Beethoven uten vibrato, med voldsomt trøkk i de raske satsene, med smekk på alle aksenter og med maksimal markering av alle dynamiske kontraster. [5 Peter Larsen / Bergens Tidende]"

