



# Mahler Symphony No. 3

GUSTAV MAHLER: Symphony No. 3

**Mariss Jansons, conductor · Randi Stene, mezzo soprano · Oslo Philharmonic Orchestra · Sølvguttene · Oslo Philharmonic Choir**

Den siste innspillingen i Mariss Jansons 22 år lange periode som sjefdirigert for Oslo Filharmoniske Orkester er endelig tilgjengelig.

**Perioden 1979 - 2002 var en sammenhengende kunstnerisk opptur for landets fremste orkester. Oslo Filharmoniske Orkester og Mariss Jansons gjorde syvmilssteg med målrettet arbeid innenfor den sentrale orkesterlitteraturen i denne perioden. Og i sesongåpningen 24. august 2001 stod igjen en av de virkelig store symfoniene på programmet: Mahler 3. Med Randi Stene og Sølvguttene på plass ble dette en virkelig stor aften – nå tilgjengelig på CD i forbindelse med Oslo-filharmoniens 100-års jubileum.**

Dette var en konsert med Jansons og orkesteret i virkelig storslag – i repertoar som lå dem nær. Senere skulle Mariss motta den høythengende Toblacher Preis for utgivelsen av Mahlers 1. og 9. symfoni sammen med OFO, en ære Mariss selv satt meget høyt. Innspillingen av Mahler 3, den aller siste innspillingen med Mariss Jansons og OFO i hans periode som sjefdirigert, ble av ulike årsaker ikke utgitt da den ble innspilt. Men nettopp fordi Jansons har vært så avgjørende for nesten 1/4 av OFOs historie, er 100 årsjubileet en fin anledning til nå å bringe den ut til publikum.

## **Møtet mellom målrettet besluttsomhet og trofasthet – Mariss og Oslo-filharmonien**

På terskelen av sin karriere som internasjonal dirigent midt på 1970-tallet fant Jansons et orkester som hadde et stort potensiale i Oslo, et orkester som var villig til å legge inn tiden og arbeidet som trengtes for å realisere sine visjoner. Orkesteret på sin side fant en kommende stjerne med et ønske om å bygge orkesteret opp, slik at de sammen kunne hevde seg blant Europas fremste orkestre. Utviklingen Oslo Filharmoniske Orkester og Mariss Jansons sammen hadde i årene med Jansons som sjefdirigert hentes gjerne frem som kroneksempelen på hva et lykketreff av en match mellom dirigent og orkester betyr for begge.

## **Dagbladets anmelder skrev etter konserten:**

- hva vi fikk høre i Oslo Konserthus sist uke var nettopp en framføring der dirigent og orkester fikk musikken til å tale på egne vegne, der den stiger opp som fra et gåtefullt dyp og ikler seg gjenkjennelige skikkelser, før den brister og står fram som noe helt annet.
- den gradvise avklaringen i den store finalen hører til øyeblikk som vi kommer til å huske, lenge etter at Mariss Jansons tid med orkestret skal regnes som fortid - og fordums glans.

Utgivelsesdato: 27.09.2019 | Katalognummer: PSC1272 | EAN: 7033662012725 | Priskategori: 2CDG | Sjanger:

Orchestral,Choir,