



Helge Iberg's Jazz-kammer: A Musical Offering

Eirfriger Trost · When A Heavy Drop Falls · Koselig med peis ('Hygge') · Naiv Super · Deep Cean O How · Almost Here (There) · Blackbird Revisited · Bye Bye Blackbird... · Before Midnight · The Roundabout / And After · All The Things You Are

Helge Iberg, piano · Bendik Hofseth, saxophones · Paolo Vinaccia, drums · Mats Eilertsen, double bass · Elin Rosseland, vocals

På albumet Helge Iberg's Jazz-Kammer - A Musical Offering, møter vi Iberg i samarbeid med et veritabelt stjernelag av norske jazzmusikere: Bendik Hofseth, Mats Eilertsen, Paolo Vinaccia og Elin Rosseland.

Den prisvinnende musikeren og komponisten Helge Iberg gir i høst ut to plater. På albumet Helge Iberg's Jazz-Kammer - A Musical Offering, møter vi ham i samarbeid med et veritabelt stjernelag av norske jazzmusikere: Bendik Hofseth, Mats Eilertsen, Paolo Vinaccia og Elin Rosseland. Samme dag slippes også samtidsmusikkalbumet Life Music som består av to verk: en stort anlagt 'kvartett+1' samt en konsert for solofiolin og strykere.

Helge Iberg (f. 1954) var et såkalt musikalsk 'vidunderbarn', men måtte oppgi en pianistkarriere pga. et nevrologisk problem. Som komponist har han gjennom hele karrieren beveget seg via jazzens landskaper til kunstmusikkens raffinerte partiturer. Flere av hans tidligere Cd-utgivelser har vært nominert til Spellemannprisen og Edvardprisen, mens operamusikalen Det Ondes problem etc. vant Prix Italia/årets verk 1990. Iberg har, ved siden av sitt musikalske virke, et profilert kultur- og samfunnsengasjement, som har resultert i en rekke kulturkritiske essays og artikler.

Etterlengtet oppfølger

"A Musical Offering" kan sees som en etterlengtet oppfølger til Ibergs album fra 2009, "Standards and Vanguard". Et album som fikk panegyriske kritikker da det kom. Albumet bestod av Ibergs egne komposisjoner og raffinerte og overraskende versjoner av standardlåter fremført sammen med den unike vokalist Elin Rosseland. Aftenposten skrev: "gamle låter bader i nytt lys og fortid innhentes av samtid." P2s anmeldelse konkluderte på følgende måte: "en stående utfordring til all verdens musikanter og lyttere, enten du kommer fra standardlåtenes eller avantgardismens rekke: Ta for deg på øverste hylle, gjør musikken til din egen, alt er mulig, alt er tillatt, vi lever i en fantastisk tid – grip den, spill og hør det uhørte!"

Meditasjon over noe kjent

På "A Musical Offering" fortsetter Iberg å lage adaptasjoner og ny musikk inspirert av standardlåter - fra Theolonius Monks "Round Midnight" som omskapt blir til låtene "Before Midnight" og "The Roundabout / And After", til Lennon/McCartneys "Blackbird", som her har blitt "Blackbird Revisited". Dette er intelligent musikk som både er lett tilgjengelig og har nok dybde og mange nok lag til å kunne stadig overraske lytteren. Iberg og medmusikerne drar oss inn i et knippe ettertenksomme musikalske meditasjoner. Noe kjent lurer hele tiden i bakgrunnen. Iberg spiller selv med stort overskudd, og backes av et fantastisk lag av musikere. Albumet er innspilt i legendariske Rainbow Studio, med Jan Erik Kongshaug ved spakene.

Musiker i vår tid

Helge Iberg beveger seg uanstrengt mellom samtidsmusikk og jazz. Dette tydeliggjøres med en kombinert slippkonsert for platene Life Music og Jazz-kammer i Jakobkirken den 22. november, der repertoar fra begge platene fremføres. Iberg har skrevet piano-, fiolin- og trompetkonserter, orkesterverker, kammermusikk, musikaler, og opera. Han har blant annet vunnet Prix Italia og Work of the Year, og har flere ganger vært nominert til Spellemannprisen og Edvardprisen. Iberg studerte musikk ved Universitetet i Oslo med toneangivende komponister som Olav Anton Thommessen og Ragnar Söderlind, samtidig som interessen for jazz vokste. Iberg er en ivrig humanist og samfunnsdebattant, samt forfatter av essays, artikler og bøker.

Utgivelsesdato: 10.11.2017 | Katalognummer: ODINCD9563 | EAN: 7033662095636 | Priskategori: 1CDJT | Sjanger:

Contemporary Music, Jazz

"– Pianostilen til Iberg er minimalistisk med utsøkt sans for harmonisering. I Rainbow Studio med Kongshaug ved spakene er pianolyden garantert strøken. [Lars Mossefinn / Dag og tid]"