



# ØRE

HANS FREDRIK JACOBSEN: Du Spør · Katt og Mus · Lang natt · Seljedans · Nu flyer jeg til min nåde · Snipp Snapp Snute · Ankerhalling · Rett fra levra · Klar dag · Bukk · Søndagspolsen/Luren · Både enten og eller · Dans for Micho · Sterk-Odder · Springdans etter Halgrim Melås · Flyvesand · Sang på elva

**Hans Fredrik Jacobsen:** flutes, guitars, oud, soprano saxophone, rams horn, vocals · **Tone Hulbækmo:** harp, harmonium · **Alf Hulbækmo:** keys, harmonica, alto saxophone · **Hans Hulbækmo:** drums · **Gjermund Silset:** double bass · **André Roligheten:** baritone saxophone · **Karl Hjalmar Nyberg:** tenor saxophone

Genreoverskridende fra en sann multiinstrumentalist.

**ØRE er Hans Fredrik Jacobsens hyllest til alle musikeres viktigste organ. Gjennom solospill og samspill med seg selv og andre, samt en horde av instrumenter, viser han veien i sitt genreoverskridende musikklandskap.**

Å lytte, både til seg selv og andre, er det en musiker gjør aller mest. «Å spille på øret» er en betegnelse som de fleste kjenner til. Det finnes mange musikere som har lært det de kan «på øret», det er den vanligste form for læring i alle folkelige tradisjoner verden over, men også innenfor mange andre musikkformer. Øret kan oppfatte ting som aldri kan skrives ned på noter, og mye musikk kan bare læres på øret, fordi det er umulig å notere den ned.

## Solo og samspill

Musikken på dette albumet veksler mellom solospill, samspill, og låter der Hans Fredrik Jacobsen leker seg i studio med «trick-innspillinger», som det het i gamle dager, der han spiller alle instrumentene selv. Han har laget det meste av musikken, men det er også med noen tradelåter, som til gjengjeld er ganske bearbeidet. Hans Fredrik Jacobsen forklarer vekslingen mellom samspillformer slik:

“Å spille solo er en annen måte å lytte på. Man lytter mer innover i seg selv. Etter å ha arbeidet alene i studio en stund var det fint å få med meg de som ellers er med her. Det er spennende med solospill, men i samspill skjer det ofte de mest fantastiske ting. Musikk er et språk. Å improvisere er som å ha en samtale du aldri har hatt før. Øret tar deg med på ukjente reiser, og av og til kan en oppleve å gjøre ting intuitivt uten å kunne redegjøre helt for hva som skjedde etterpå. Det er evig fascinerende.”

## Genreoverskridende multiinstrumentalist

ØRE er et genreoverskridende album, med elementer av mye av det musikeren har arbeidet med i sin mangeårige karriere. Her finner vi elementer av tidligmusikk, improvisert musikk, folkemusikk, viser, populærmusikk og såkalt verdensmusikk. Denne miksen gir et fascinerende og høyst personlig kunstnerisk uttrykk, der den røde tråden er variasjon og lek med kontraster, det å la musikken, i utgangspunktet, strømme uten tanke på om det passer sammen. Det har likevel blitt et helhetlig album, som viser hvorfor Hans Fredrik Jacobsen regnes for å være en av Norges mest allsidige multiinstrumentalister.

ØRE er Hans Fredriks 4. soloplate. De tre første var Jól (Via music 1998), Vind (Heilo 2004) og Trå dansen (Heilo 2013). I tillegg har han gitt ut Langt nord i skogen (KKV 1987) sammen med Tone Hulbækmo, Himalaya Blues (Heilo 2004 sammen med Knut Reiersrud og den nepalske gruppen Varja), Seljefløyta (Heilo 1997) med Steinar Ofsdal og Hallgrim Berg, og 3 album sammen med middelaldergruppa Kalenda Maya: Renaissance and medieval music (Simax 1985), Norse ballads (KKV 1989) og Pilegrimsreiser (KKV 1997). Hans Fredrik har medvirket på ca 100 album som studiomusiker, og har, ved siden av sitt lange samarbeid med Tone Hulbækmo, også samarbeidet med blant annet Erik Bye, Sondre Bratland, Secret Garden, Sissel Kyrkjebø, Annbjørg Lien og poeter som Halldis Moren Vesaas, Ove Røsbak og Ola Jonsmoen.

## Konsserter

Lørdag 16 februar: Galleri Tøysentralen, Tolga  
Søndag 17. februar: Den gamle Prestegården, Alvdal  
Onsdag 20. februar: Josefine viseklubb, Oslo  
Torsdag 21. februar: Tante Gerda scene, Hamar  
Lørdag 23. februar: Det lille hotell, Risør

Utgivelsesdato: 08.02.2019 | Katalognummer: HCD7333 | EAN: 7033662073337 | Priskategori: 1CDK | Sjanger: Folk Music, Traditional