



Syngjaren / Folkemusikk frå Møre & Romsdal

JENS SYNNE: Kneppen, ein springar av Jens Synnes · TRAD. : Halling (etter John Røen) · Syngjaren (etter Lars Petter Hjortdal) · Nordmørespringar (etter Erik Almhjell) · Tre sutte springarar frå Romsdal (etter Olav P. Hjelvik, Peter L. Rypdal og Ola Bårdsnes) · Springjazz frå Stordal · Den trollstemte, springdans etter Ole B. Rypdal · Polsdans etter Johan Smiseth · Synnjavinden etter Sivert Aasebø · Springdans etter Peter L. Rypdal · Tre hallingar frå Romsdal (etter Jakob L. Kjersem og Peter L. Rypdal) · Pålsdans etter Sivert Aasebø · Halling nr. 47 · Polsdans etter Harald Haltvik · Halling etter Olav P. Hjelvik · Gammelsagjin etter Leif Halse · Spinn, spinn kjære datteren min, polsdans etter Marit Lyster Hindhammer · Springdans etter Gustav Korsnes frå Tåfjord

Jorun Marie R. Kvernberg, fiddle · Gro Kjelleberg Solli, vocals · Britt Elise Skram, fiddle · Øystein Sandbukt, guitar · Ingunn Linge Valdal, fiddle · Torgeir Leivdal, fiddle · Unni Boksasp, vocals · Knut Ivar Bøe, accordion

«Vert det ikkje spelt springar, vert det heller ikkje dansa springar. Vert det ikkje dansa springar, så vert det ikkje spelt»

Gamle toner fra en streng og toner fra stemmen synger ut i en ny tid. Den kretser seg mellom fjord og fjell, i gamle og unge sjeler som blir fristet til å danse. Inn i ørene som lytter, inn i fingrene som griper etter strengen. La slåttene syng inn i deg og ut i kroppen – nyt!

En av hovedoppgavene til Folkemusikkarkivet for Møre og Romsdal er å legge til rette for videre bruk av tradisjonsmateriale fra Møre og Romsdal. Folkemusikkarkivet har den siste tiden arbeidet for å løfte fram de eldste danse- og musikkformene i fylket. Og på denne CD-en er det nettopp bygdedansmusikken som får slippe til. Innen folkedansen regner vi at det er minst seks forskjellige springarformer, forholdsvis i områdene Nordmøre, Romsdal, Nordre Sunnmøre, Tafjord, Sykkylven og Søre Sunnmøre. De fleste av disse danseformene står svakt i danse miljøet i dag, kunnskapen er liten og innspilt musikk til å øve til finnes nesten ikke. Når de ikke kan dansene bra nok, spør de heller ikke etter musikken når det er musikere til stede. Dette gir ringvirkninger. Folkemusikkarkivet ønsker å legge forholdene til rette for bruken av disse danseformene, og inspirere musikerne til å finne fram slåtter som er glemt.

Et omfattende slåttorepertoar

Slåttorepertoaret i fylket er stort og i 2012 gav Novus forlag ut «Feleverket bind 5, Møre og Romsdal – slåtter for vanlig fele». I dette bokverket er alt av springar-, marsj- og hallingslåtter som er blitt funnet på eldre opptak i arkivene representert. Fra blant annet dette store notematerialet har Folkemusikkarkivet i samarbeid med utøverne plukket ut slåtter som er lite brukt og som vi ønsker skal fenge danserne og spelemennene.

De fremste folkemusikerne fra Møre og Romsdal

Til å formidle slåttetradisjonen har Folkemusikkarkivet fått med seg åtte av de fremste folkemusikerne fra Møre og Romsdal. De representerer lokale tradisjoner fra store deler av fylket, fra nord til sør. Vi nevner: Jorun Marie Kvernberg (fele), Britt Elise Skram (fele), Knut Ivar Bøe (trekkspill), Ingunn Linge Valldal (fele), Torgeir Leivdal (fele), Unni Boksasp (sang), Øystein Sandbukt (gitar) og Gro Kjelleberg Solli (sang).

25-års jubileum

Arbeidet med CD-en ble startet som en del av feiringen av Folkemusikkarkivet for Møre og Romsdal sine første 25 år (2015). Et år som resulterte i et nytt notehefte «Alle tre frampå golva», kursserien «FOLKtema», festkonserten «Fole te folkemusikk» og CD-en «Syngjaren».

Det er plateslipp under Fylkeskapleiken for Møre og Romsdal 9. april i Surnadal.

Utgivelsesdato: 15.04.2016 | Katalognummer: HCD7308 | EAN: 7033662073085 | Priskategori: 1CDK | Sjanger: Folk Music