



Benedicte Maurseth / Knut Hamre: Anima

HENRY PURCELL, TRAD. : Engelsk sett · JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER: Rundtanz · NILS ØKLAND: 5736 · Biberslått · Bibervals · Grøn fjord · TOBIAS HUME: A Pavin · Touch me lightly · TRAD. : Førnesbrunen · Nordafjells · Springar · Rameslått · Otteslått

Benedicte Maurseth, Hardanger fiddle, viola d'amore · Knut Hamre, Hardanger fiddle · Nils Økland, Hardanger fiddle, viola d'amore, violin · Elisabeth Seitz, tympanon · Philippe Pierlot, viola da gamba

På albumet "Anima" (sjel) viderefører Maurseth og Hamre prosjektet som startet på "Rosa i botnen". Også denne gangen pusser de støv av gamle hardingfeler. Denne gangen får vi i tillegg for første gang anledning til å høre den eldste norskbygde fiolinen, laget av Trond Flatebø i 1746.

For fem år siden ga hardingfelespillerne Benedicte Maurseth og Knut Hamre ut CD/DVD utgivelsen "Rosa i botnen" - et nybrottsarbeid innen norsk folkemusikk.

- Et viktig prosjekt som brakte nye og friske perspektiver inn i tenkningen rundt folkemusikken.

Maurseth og Hamre tok på utgivelsen i bruk hardingfeler laget på 16. og 1700 – tallet av Ole J. Jaastad, Isak Nielsen Skaar (Botnen) og Trond Flatebø frå

Hardanger. Det var første gang at disse gamle felene, som til daglig befant seg trygt forvart på muséer og i samlinger, ble tatt i bruk på en innspilling. Spiren til prosjektet ble sådd da en barokkfiolinist i København spurte musikerne om hvorfor de gamle hardingfelene i Norge ikke ble spilt på. Maurseth og Hamre ønsket å finne ut om disse gamle instrumentene hadde andre kvaliteter enn det de "moderne" hardingfelene hadde. De fant en tone, en farge og et uttrykk som er helt annerledes enn det vi ellers kjenner til. "Det gikk rett hjem hos oss".

Omdiskutert

"Rosa i botnen"-prosjektet fikk mye oppmerksomhet og var omdiskutert i folkemusikkmiljøet. Kontroversene gikk på den ene siden på det rent estetiske ved å hente frem disse gamle instrumentene. At muséene valgte å låne ut disse klenodiene til utøvere ble også problematisert.

Utgivelsen ble hyllet av et samlet kritikerkorps da den kom. VG trillet en sekser på terningen og kalte den "en av tidenes vakreste og sterkeste hardingfeleplater."

Anima

På albumet "Anima" (sjel) viderefører Maurseth og Hamre prosjektet som startet på "Rosa i botnen". Også denne gangen pusser de støv av gamle hardingfeler. Denne gangen får vi i tillegg for første gang anledning til å høre den eldste norskbygde fiolinen, laget av Trond Flatebø i 1746.

Med seg på Anima har de to invitert to klassiske utøvere som har spesialisert seg på å spille på instrumenter fra samme tidsepoke. Tyske Elisabeth Seitz spiller tympanon (hakkebrett), og belgiske Philippe Pierlot spiller viola da gamba. Begge er blant de fremste på sitt felt. Den originale musikeren og komponisten Nils Økland spiller feler og viola d'amore på albumet, men har også bidratt med nyskreven musikk. Maurseth og Hamre har bestilt verket "5736". Navnet kommer fra Hamres hjemkommune Granvin sitt postnummer og verket sidestilles på albumet med slåttemusikk og tidlig barokkmusikk av bl.a Henry Purcell og Tobias Hume. "Det var en stor og spennende utfordring å skrive for dette ensemblet." sier Nils Økland. "Stykket har en åpen form, der musikerne kan utfolde seg i et landskap de kjenner seg hjemme i, både med instrument og musikalsk bakgrunn".

Det er tydelig at musikerne på Anima er vel så opptatt av å skape noe nytt og relevant, som de er av å søke etter det historisk korrekte og autentiske. "Det som er gammelt er nytt og det som er nytt er gammelt" skriver Maurseth og Hamre i cd heftet.

"Anima" kommer innpakket i et vakker omslag designet av Rune Mortensen, med malerier av Els Geelen. I det omfattende teksthefte skriver førsteamanuensis Bjørn Aksdal et informativt essay om felemakerne Isak Nielsen Skaar og Trond Flatebø.

Utgivelsesdato: 01.06.2012 | Katalognummer: HCD7264 | EAN: 7033662072644 | Priskategori: 1CDK | Sjanger: Folk Music