

# kultur

kultur@varden.no

MARIT SCHULSTOK  
35 54 32 42HELGE OTTESEN  
35 54 31 87KARI GISHOLT  
35 54 32 35ANNE SPÅNEM  
Redaktør, 35 54 31 91ANDREAS SOLTVEDT  
35 54 31 20

## Telemark i storsatsing

### MUSIKK

Norsk Visearkiv og plateselskapet Grappa står bak denne to cd-ers boks/bokprosjekt. Telemark er sterkt representert.

«Norske ballader» med undertittelen «30 ballader om drap og elskov, skjemt og lengsel blant riddere, jomfruer, kjemper og dyr», viser hva det dreier seg om: middelalderballader. Gammelt, trått, trist og kjedelig? Slettes ikke. Det er åpenbare grunner til at ballader kan leve i sju hundre år, og lever fremdeles. Alf Prøysen avslutter samlinga, med «Tordivelen og flua», men han er da også den eneste som ikke er sprell levende blant oss.

Telemark og indre Agder står sterkt når et gjelder innsamlet materiale, og det gjenspeiler seg også når det gjelder utøvere. Arve Moen Bergset får æren av å åpne ballet, med «På Dovrefjell», fra den gang han var sølvstruppen og ung i stemmen. Bergset er også med i Bukkene Bruse-bandet. Odd Nordstoga er med via Blåmann Blåmann. Agnes Buen Garnås er med i flere settinger. Barna Ingvill Marit og Per Anders er også med. Bruvoll Halvorsen, Ellen Nordstoga, Ragnhild Furholt, Berit Opheim Versto, Bjørn Kjellemyr, Øyonn Groven Myhren, Leiv Solberg, Bugge Wesseltoft og Kåre Nordstoga, alle med telemarktilknytning, er også med.



Odd Nordstoga.

FOTO: HELGE OTTESEN



Agnes Buen Garnås.

FOTO: BIRTE ULVESETH



Øyonn Groven Myhren.

Det borger for en moderne stil, men lytting viser også at tradisjoner er ivaretatt. Og lyttbart er dette så absolutt. Du må

lete skal du finne noen kjedelige partier. Alle melodiene og sangene er gitt ut tidligere.

For ordens skyld: Det er dyktige ikke-telemarkinger her også. Som Lillebjørn Nilsen, Kirsten Bråthen Berg, Rita Eriksen, Halvor Håkanes og Sinikka Langeland.

«Boken» cd-ene er pakket inn i inneholder visehistorie, mye om hver enkelt vise og ballade og om hver enkelt innspilling og framtrepende utøvere. En delikat storsatsing.

Diverse Artister  
«Norske ballader»  
(Grappa)



Helge Ottesen



Ragnhild Furholt.

FOTO: HALVOR ULVENES

## Ni Liv S

**Gutta fra Bø og Flatdal er klare med et nytt studioalbum i aksen mellom hullete veier og snødekte fjell.**

Andreas Soltvedt

andreas.soltvedt@varden.no

**BØ** – Les Telemark, smiler duoen som utgjør kjernen i stadig mer albumrutinerte Ni Liv. Mandag i neste uke slipper bandet sin fjerde studiofullengder i rekken. «Hallingspark» er navnet på utgivelsen som er produsert av Kyrre Fritzner (deLillos, Jan Eggum, Jokke & Valentinerne med flere) i samarbeid med Solberg & co. Ni Liv står bak selve produksjonen, mens plateselskapet Sonet, en avdeling av giganten Universal, er på plass som lisensiert utgivelseskamp.

### Kostet en halv mill

– Vi ga ut den forrige plata vår på eget selskap. Det hadde vi ikke lyst til å gjøre en gang til. Målet med den forrige var å komme ut i null. Vi har vel ikke tatt ut lønn fra Ni Liv siden ... oktober 2008, nikker Jon Solberg og Eivind Aase med henvisning til at totalfinansieringen av den forrige plata pluss den nye har kommet på om lag en halv million kroner.

– Men nå er vi klare så det holder. Skikkelig på offensiven. Og jeg mener den nye plata er vår beste hittil, sier Eivind Aase.



**NY PLATE RETT RUNDT HJØRNET:** Eivind om å sparke hallingdøler, forsikrer herrene.

### Godkjent av dama

– Hallingspark fra Telemark?

– Ja. Egentlig heter det jo hallingkast. Men det rimer ikke på Telemark. Dama til Eivind har imidlertid godkjent det nye ordet sett fra et språklig ståsted, sier Jon Solberg.

– Og betydningen av ordet? – Det er fra en låt på plata.

## Herlig i Susannes selskap

### MUSIKK

Glem Joni Mitchell eller Carol King, Susanne Sundfør er ikke der lengre. Hennes nye album «The Brothel» er ikke som noe du har hørt skapt i Norge før.

Det er et album som vil vare lenge, veldig lenge. Det skjønn-

**FLOTT UTGIVELSE:** Susanna Sundfør fra Haugesund er en frisk blomst i norsk popmusikk.

FOTO: ARNE BRU HAUG



ner du straks tittelsporet har vart noen minutter. Kan vi kal-

le det popkunst?

Deretter kan du gå over på «It's all gone tomorrow», som starter og avslutter med spennende og vakre strykere og som midtveis er en liten orgie i 80-talls synt og mer moderne elektronika.

Da vet du hva hele albumet er, en miks av uventede sjangre som går opp i en enhet du først oppfatter etter en stund.

– Det er en teatralisk tematikk gjennom hele albumet, både musikalsk og tekstmessig.

Jeg har hele tiden sett for meg at jeg har laget musikk til en film, sier Sundfør selv.

Joda. Og filmene danner vi i våre egne hoder, takk. Det er bare å takke for alle innspillene hun gir oss.

Susanne Sundfør spiller mye og mange instrumenter. Lars Horntvedt spiller også en viktig rolle som musikanter. Og vi merket oss at skienstrømmis Gard Nilssen gjør en god jobb i dette selskapet.

Som det rett og slett er herlig

