

## Musikk



**VEKTTAP:** Den amerikanske sangeren Jennifer Hudson (bildet) har gått ned 30 kilo etter at hun fødte en sønn for snart ett år siden. Grunnen skal være at hun vil være et sunt forbilde for sin sønn, skriver Ananova.

Middelalderens poplåter ble kalt ballader. Nå foreligger et grundig kommentert utvalg på 30 greatest hits.

## Mord, latter og kjærlighet

**ALBUM:** teksten er ofte populærmusikkens svake punkt, preget av banalt innhold, tvilsomme metaforer og nødrim. Den som vil ha noe å måle seg mot, bør lytte til en fersk antologi med utvalgte ballader fra middelalderen og framover, diktet og komponert av ukjente kunstnere fra en svunnen tid. Lytt for eksempel til denne gåten, formulert i visa om Sven Svane, sunget på plata av Kirsten Bråten Berg, som i sin tid lærte den av Dagne Groven Myhren på et kvedarkurs på Club 7 i Oslo:

*Hva er det som er runder enn det rundeste hjul  
hva er det som er fagrest utav all kreatur?  
Hva er det som er hvitere enn svanen,  
og hva roper høyere enn tranen?*

### Drama

Sven Svane var en omreisende slåsskjempe som drepte både kjemper, trollkjerringer og sin egen mor på veien gjennom livet. Gåtene i dette verset bærer også i seg et drama. Hvis han ikke kan svare på dem, må han dø. De dramatiske situasjonene kommer tett i tekstene på denne plata. I likhet med sagalitteraturen er de preget av en minimalistisk uttrykksform. *Less is more*, som det heter. Det musikalske uttrykket er alt annet enn melodramatisk, snarere preget av harmoniske og avrundede melodilinjier. Effekten blir desto sterkere for den som tar innholdet på alvor.

Plata «Norske ballader – 30 ballader om drap og elskov, skjemt og lengsel blant riddere, jomfruer, kjemper og dyr» er et folkeopplysningsprosjekt. Sammen med de to platene, der mange av våre fremste sangere i folkemusikkbransjen er representert, følger en 168 siders bok med et essay om hvordan visene er samlet inn og bevart. Hver låt er kommentert og plassert i en av de mange undersjangrene. Disse visene er ikke egentlig «ferdige».

I likhet med blueslåter, utviklet de seg med hver av de omreisende sangerne som brakte dem for eksempel til det norske hoffet i 1200-tallets Bergen, ifølge forskerne først og fremst fra England og Skottland. Man kan si det slik at også moderne sangere bringer dem videre på denne musikkhistoriske reisen.

### Respektfullt

Her er noen av tradisjonens slagere, som «Villemann og Magnhild», «Rolandskvadet», «Draumkvedet», «Bendik og Årolilja» og «Mass og'n Lasse», men også sjeldnere stoff. Alt er respektfullt framført, men iblant lett modernisert, med bass, elektrisk gitar eller banjo. Plata avsluttes med satiriske skjemtevisa «Tordivelen og flua», Alf Prøysens barnetimetklassiker, med en tekst som kunne gitt underlag for en Disney-film. Og Sven Svane? Hvordan gikk det med ham? Han løste gåten og svarte slik:

*Ja, sola den er rundere enn det rundeste hjul  
og engelen er fagrest utav all kreatur.  
Snøen er hvitere enn svanen  
og torden roper høyere enn tranen.*



### Diverse artister

«Norske ballader»  
(Heilo/Musikkoperatørene)

Flott innføring i en rik tradisjon.

Anmeldt av **Fredrik Wandrup**  
fwa@dagbladet.no

Mobilselskap, Sarkozy og hvermansen elsker dem. Det har **MGM**



# Identitetsk

**LEI AV SEG SELV?** Ben Goldwasser og Andrew Van Wyngarden blir mindre særpregede når de prøver å løpe fra seg selv.



### MGMT

«Congratulations»  
(Columbia/Sony Music)

Den nye «Kids» heter «Brian Eno».

Anmeldt av **Anne Gunn Halvorsen**  
agh@dagbladet.no

**ALBUM:** Få har lyktes bedre i å lokke fram hipsternes grimme åndssnobb enn MGMT.

Da jeg prøvde å kjøpe førsteplata deres, «Oracular Spectacular» (2008), fikk jeg beskjed fra indieplatesjappa:

**Den hadde de ikke, og hadde de hatt den ville de aldri solgt den til meg fordi den var så dårlig.**

### Nasjonalsanger

Elleve silliarder kids kan selvsagt ta feil, men jeg er villig til å gå i døden for at MGMT sine strålende anthems («Kids», «Electric Feel» og forbigåtte «The Youth») var nettopp det – internasjonale nasjonalsanger for alle med et nostalgisk hjerte i denne verden.

Det var ikke, som mange hevdet, et kynisk sveip over ingrediensene som

rører flest folk hurtigst mulig: Synth, paljettvideoer og romantiserende tekster om ungdommens forgjengelighet.

### Lei seg selv?

«Kids» spilles vel fremdeles på en festivalcamp nær deg, men siden sist virker det som min plateekspektør har fått en likesinnet i foreningen mot MGMTs uutholdelige letthet. MGMT selv.

Det høres ut som de er lei av sin egen lettbeinhet.

De er lei av å havne i reklamefilmer mot sin vilje (de saksøkte Nicolas Sarkozy etter at han lånte låter uten å spørre).

Og de er lei av å ha sjuke rekorder som å være «den første til å toppe den norske singellista med en singel som ble gitt bort av et mobilselskap».

«Congratulations» inneholder derfor, etter eget utsagn, ingen singler.

Hadde konklusjonen min vært at «og 'Congratulations' er så syrete at den ikke finnes radiovennlig», tror jeg neppe de vil blitt lei seg.

### Bowie og Love

Det er likevel ikke konklusjonen.

Problemet til plata er at fingeravtrykket ikke røper at det er MGMT.

Riktignok har de beveget seg dramatisk langt inn i 70-tallets krinkelkroker med alle den psykedeliaen det innebærer, men mens de er der har de også snappet opp Bowie og Loves popsensibilitet.

Sukkersøte «I Found A Whistle» og shoegazende «It's Working» er begge potensielle partyhits som lett kan spilles på P3.

Der MGMT virkelig viser tegn til storhet på denne plata er der de tar sitt nye prosjekt helt ut, som på «Flash Delirium» og den 11 minutter og 44 sekunder lange «Siberian Breaks».

### Hvor er særpreget?

Men, de kan naturligvis ikke rømme fra det faktum at de ikke er The Velvet Underground.

De lever her, nå. Og de kan aldri gjøre nøyaktig det samme som idolene gjorde i gamle dager.

De må sette sitt eget preg på det, og problemet til plata er at fingeravtrykket ikke røper at det er MGMT.

### Lettlikelig

I stedet for et tydelig signal om bandets identitet, har musikken heller et gjenskinn av Babyshambles («Song for Dan Treacy»), Flaming Lips («Lady Dada's Nightmare») og tja, litt Caesars Palace når de går bananas med tangentene.

Men, mens vi venter på at de skal avansere på ordentlig, kan du godt gi denne lettlikte psykedeliasamlingen en sjanse.

Og den bør du nå kunne få kjøpt i din nærmeste indieplatebutikk om ei ukes tid. De bør like dette.

**litenytt.no**  
nye & brukte CD, LP & DVD