



Håkon Kornstad / Kork: Kornstad + Kork - live

Marechiare (Tosti, arr Håkon Kornstad, inspired by Mario Lanza) · En svane (Grieg, arr Erlend Skomsvoll) · Plystre (Kornstad, arr Kjetil Bjerkestrand) · Nadir (Bizet, Kornstad) · L'Ultima Canzone (Tosti, arr. Håkon Kornstad) · Di Tu Se Fedele (Verdi, arr Erlend Skomsvoll) · Aba (Kornstad)

Håkon Kornstad Ensemble: Håkon Kornstad – tenor, tenor saxophone, sansula, whistling · Lars Henrik Johansen – piano, celesta, harpsichord · Sigbjørn Apeland – harmonium · Per Zanussi – double bass · Øyvind Skarbø – drums · Kork - The Norvegina Radio Orchestra · Christian Eggen, conductor

Tenor Battle with strings! Ny CD med høydepunktene fra to fulle hus i Store Studio i mars 2017. Håkon Kornstad Ensemble møter KORK, dirigert av Christian Eggen.

Ny CD med høydepunktene fra to fulle hus i Store Studio i mars 2017. Håkon Kornstad Ensemble møter KORK, dirigert av Christian Eggen.

Tenor Battle with strings! Dette unike samarbeidet spinner videre på det kritikerroste albumet Tenor Battle fra 2015.

Nå også med symfonisk orkester i ryggen, leverer Kornstad en sømløs miks mellom klassiske sanger (F.P. Tostis «Marechiare» og «L'Ultima Canzone»), operaarier (G. Bizets «Nadirs arie» fra Perlefiskerne) og sitt eget kreative tilskudd, både som jazz-saxofonist, nyslått orkesterarrangør og -komponist, og som bandleder, med sitt faste ensemble av improviserende musikere i toppsjiktet. «Det er vel ikke løgn å si at jeg var temmelig stressa rundt disse dagene. Alt som skulle falle på plass, alle ideer som skulle i havn, og på toppen av dette en stemme som jeg trodde var i ferd med å svikte meg for godt, haha. Men det gikk jo bra!» sier Håkon Kornstad. «Jeg er veldig glad i KORK» fortsetter han. «De gjør en helt utrolig viktig jobb, fordi de viser fram et orkester på så mange ulike måter.»

Kreative arrangører

Erlend Skomsvoll er utvilsomt en av landets fremste og mest spennende arrangører, og har bidratt med to spor – en Steve Reich-aktig nytolkning av Edvard Griegs liederaften-gjenganger «En svane» og mens Giuseppe Verdis «Di tu se fedel» fra operaen Maskeballet, som mesker seg med høyoktan Charles Mingus.

«Erlend Skomsvoll og jeg studerte på jazzlinja i Trondheim sammen, og han har jo blitt helt rå på å skrive musikk for orkester, så det var gøy at han ville bidra.»

I tillegg får vi to av Kornstads komposisjoner fra soloalbumet Symphonies in My Head fra 2011, den ene («Plystre») omgjort til symfonisk stykke av Kjetil Bjerkestrand, den andre tilpasset for fem celloer – en rolig og instrumental avslutning på et album du garantert vil bli rørt av, kanskje humre litt av – og plystre til.

«Kjetil Bjerkestrand var et helt nytt bekjentskap i denne sammenhengen, men for en utrolig kapasitet, og et veldig fint samarbeid. Det var veldig gøy å brette opp ermene og begynne å arrangere litt selv også. Jeg fikk litt veiledning av flere bra folk på veien, og har virkelig lyst til å gå videre inn i det.»

Konserten vil bli vist i sin helhet på NRK «Hovedscenen» søndag 29. oktober.

