



# Kjell Mørk Karlsen: Meditatio

KJELL MØRK KARLSEN: Christus-Meditationen for organ · Sonata «Daughter of Jephthah» for cello solo · Offenbarungs-Meditationen for organ

**Inger-Lise Ulsrud, the Kuhn organ in Uranienborg church (2009) · Frida Fredrikke Waaler Wærvågen, cello**

Orgelmeditasjonene og cello-sonaten bygger på tidligere musikalske tradisjoner, men over alt merkes likevel komponistens egen stemme. Det er varme og engasjement i Kjell Mørk Karlsens tonespråk.

**På vei inn i den stille uke får vi tre meditative verk – bygget over bibelske tekster – av komponisten Kjell Mørk Karlsen. Inger-Lise Ulsrud, professor ved Norges musikkhøgskole og organist i Uranienborg kirke, har tatt for seg to av hans store orgelmeditasjoner på det praktfulle nye orgelet. Den 25 år gamle cellisten Frida Fredrikke Waaler Wærvågen gjør en imponerende debut med sin første soloinnspilling.**

Kjell Mørk Karlsens orgelmeditasjoner er en enkel musikalsk tolkning av søndagens bibeltekst, og en konserterende musikkform. Som enkeltsatser kan meditasjonene benyttes og sette et tydelig preg på en gudstjeneste. Som orgel-syklus er de med sitt fargerike og avvekslende innhold et spennende innslag på kirkekonsserter.

## Bibelen – en utømmelig kilde

Kjell Mørk Karlsens interesse for komposisjon ble vakt allerede i 14-års alderen, da hans far ga ham i oppdrag å lage avskrifter av korverker fra vokalpolyfoniens mestre på 1600-tallet og forsyne dem med norske tekster. Mørk Karlsen fikk etterhvert en bred musikkutdanning, men han lærte også stadig av de oppgaver og komponister han befattet seg med. I 1983 satte han seg igjen på skolebenken - denne gang under kateteret til den finske komponisten og komposisjonslæreren Joonas Kokkonen. Mørk Karlsen fikk mange og store komposisjonsoppdrag fra inn- og utland, men var trofast mot sitt arbeid som kirkemusiker og mot orgelet, som mer og mer ble hans hovedinstrument. Inspirasjonen og skaperkraften til oratorier, kirkespill og pasjoner henter han gjerne fra Bibelen, som er en utømmelig kilde for en komponist som ønsker å skildre dramatiske handlinger med musikk. Dette har i de senere år vært med på å påvirke instrumentalmusikken hans, slik det kommer til uttrykk på denne platen.

## Inger-Lise Ulsrud

Professor Inger-Lise Ulsrud har en omfattende konsertvirksomhet og har deltatt på en rekke internasjonale orgeldager og festivaler over store deler av Europa, deriblant Thomaskirken i Leipzig, Marktkirche i Halle, domkirken i Riga, Passauer Dom, Salzburger Dom, Schleswiger Dom, Birmingham Cathedral, Hallgrímskirkan i Reykjavík og Nidarosdomen. Siden 1993 har Inger-Lise Ulsrud undervist i orgel og orgelimprovisasjon ved Norges musikkhøgskole og regelmessig gitt mesterklasser i improvisasjon i inn- og utland. I 2009 ga hun ut CD-en Olivier Messiaen «Early organ works», til stor begeistring hos kritikerne.

## Frida Fredrikke Waaler Wærvågen

Frida Frederikke begynte å spille cello som 5 åring ved Horten Kulturskole. I 1998 ble hun tatt opp som elev ved Barratt-Due Musikk institutt i Oslo, og i seks år hadde hun undervisning med professor Aage Kvalbein. Senere har hun studert med professor Truls Mørk ved NMH, med professor Frans Helmerson ved Hochschule für Musik i Köln. Våren 2014 fullfører hun master etter to år ved Edsberg Slott, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Sverige, med professor Torleif Thedéen. Av utmerkelser kan nevnes «Young Musician» i Tallin, Antonio Janigro International Cello Competition i Porec, Kavliprisen, Arve Tellefsens musikkpris, RWE Dea musikkstipend. Hun har gjort seg bemerket som solist med en rekke orkestre i inn- og utland deriblant Oslo Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkesteret, Ensemble Allegria, Münchner Rundfunkorchester, Zürich Kammerorkester m.fl. Hun spiller på en cello laget av Nicolas Lupot, 1823, og utlånt av Dextra Musica.

Utgivelsesdato: 11.04.2014 | Katalognummer: ACD5079 | EAN: 7044581350799 | Priskategori: 1CDK | Sjanger:

Solo, Religious, Organ, Strings

"Intervju Vårt Land"

"Audiophile.no"

"– Inger-Lise Ulrud spiler begge verkene med stor følsomhet og uttrykk. [4 Guy Richards / Klassisk  
Musikkmagasin]"

