

GALLERI NOBEL

Henrik Ibsens Gate 60 v/ Solli plass
Tlf: 22 44 72 32
CATHRINE KNUDSEN
TINA TOBIASSEN
SELWYN SENATORI
BENTE FINSERÅS
ANNETHE ØSTENSEN
PIA VILLEFRANCE DANN
HEIDI ØISETH
Velkommen!
EGET RAMMEVERKSTED –
16 ÅRS ERFARING
Skal du i bryllup?
Vi har gavekort!
INNRAMMING INNTIL – 50 %
Man.-fre. 10-17, Tor. 10-18,
Lør. 10-16, Søn. 12-16.
www.gallerinobel.com

Galleri Briskeby

Skovveien 29, Oslo, tlf: 24118700
NINA DUE: Trær & Medpassasjerer
– Koldnålsraderinger
Ustillingen varer t.o.m 5. juni
Småbildeutstilling i underetasjen
med grafikk av et stort utvalg
kunstnere.
Man: Stengt, Tir – fre: 12-18,
Lør: 11-16, Søndag: 12-15
www.galleribriskeby.no

GALLERI D40

Henrik Ibsens gt. 90, Solli Plass
NORGES BESTE UTVALG I GRAFIKK
Godt utvalg av bl.a:
JAKOB WEIDEMANN,
FRANS WIDERBERG,
GUNN VOTTESTAD,
TERJE RISBERG,
CHRISTOPHER RÅDLUND,
JAN BRÆNDE m. fl.
GALLERIET HAR EGEN RAMMEMAKER
STORT UTVALG,
KORT LEVERINGSTID
Levér innrammingen hos oss!
VÅR ERFARING – DIN GARANTI
Åpent 7 dager i uken.
Man.–fre. 10–17, tor. 10–18,
lør. 10–15, søn. 12–16
Tlf. 22 44 85 86, www.d40.no

KUNSTVERKET GALLERI

Ledende i formidling av samtidsgrafikk.
Ustilling:
Polsk grafikk og tegning
Slawomir Chrystow,
Kacper Bozek, Tomasz Daniec,
Katarzyna Fijal,
Slawomir Cwiek,
Jacek Garbaczewski og
Katarzyna Wojdyta.
Kacper Bozek viser grafikkmappen
«Mesteren og Margarita»
STORT NYTT NETTGALLERI:
www.kunstverket.no
Inger Sitter, Ørnulf Opdahl,
Per Fronth, Kjell Nupen,
Håkon Bleken, Frank Brunner,
Morten Krogvold, Lars Elling.
Tromsøgata 5B, Oslo
man-ons 11-16 (etter avtale),
tor. 11-18, fre. 11-17, lør. 11-16
Tel. 23 23 41 50

Kunsthåndverk

DESIGN FORUM

KLÆR - SKO - GAVER
FARGERIK NORSK DESIGN
Bryggeriveien 1a, **Fredrikstad**
Prinsensgt. 3 B, **Oslo,**
Kongensgt. 22, **Oslo**
Rosenkrantzgt. 15, **Oslo**
Universitetsgaten 12, **Oslo**
Henrik Ibsensgt. 20, **Oslo**
Parkvn. 15, **Oslo**
Kolsås Senter, **Bærum**
Meierisvingen 2, **Asker**
Nedre Storgt. 10, **Drammen**
Myntgt. 15, **Kongsberg**
Bøgt. 27, **Bø i Telemark**
Storgaten 41, **Tønsberg**
H. Wergelandsgt. 7, **Kr.sand**
Langgt. 8 A, **Sandnes**
Østervåg 22, **Stavanger**
Haakon VII's gt. 7, **Stavanger**
Haraldsgt. 141, **Haugesund**
Nordahl Brunsgt. 9, **Bergen**
Løvenvoldgt. 3, **Ålesund**
Søndregt. 20, **Trondheim**
Sjøgata 17, **Bodø**
Grønneggt. 80, **Tromsø**
Mandag - fredag 10–17/18,
torsdag 10–18/19, lørdag 10–15/16.



Nina Due
Galleri Briskeby



Kacper Bozek
Kunstverket Galleri

VårUtstilling

25 kunstnere



Bogstad Gård 21. - 29 mai
www.bogstad.no/utstillinger



KLASSISK FREDAG

Ståle Wikshåland
swi@dagbladet.no



FIOLIN-SOLIST: «En musiker i aktiv dialog med sin generasjons komponister», skriver vår anmelder om Peter Herresthal. Foto: Scanpix

Produktivt samspill

CD: «Dette er musikk som ikke gir ved dørene, men som tilbyr en stor skjønnhet når du har tatt steget innenfor» skriver Eivind Buene i programkommentaren til Peter Herresthals nye cd, «Catch Light», på Norsk Komponistforenings egen label, Aurora.

Buene er komponistkollega til de fire komponistene som er representert på cd-en, og burde vite hva han snakker om. For hvor forskjellige de enn er, disse fire komponistene – Jon Øyvind Næss, Henrik Hellstenius, Gisle Kverndokk og Nils Henrik Asheim – så gir det mening i å betrakte dem i perspektivet av et generasjonsfellesskap (som til dels også omfatter Eivind Buene selv).

IKKE FORDI DE nødvendigvis likner så skrekkelig på hverandre, men fordi de i hvert fall deler noen kjennetegn. De lar tendensen til å gå i dialog med tradisjonen ligge, en tendens som har preget seg inn hos mange andre samtidskomponister, fra Berio og Schnebel og framover. Men de lar også være å eksperimentere med materialet, strekker og tøyer verken i fiolinkonsertformen eller i spillemåtene på soloinstrumentet. I hvert fall er ikke dette noe påfallende trekk ved disse fire verkene.

I stedet forsøker de å innrette seg som best de kan, og forbli i klangrommet de nå har valgt å stige inn i. Det er noe renhårig og fint kompromissløst ved dette.

MEN UTGIVELSEN markerer også en annen akse i norsk musikkliv, i kraft av hovedpersonen på utgivelsen, fiolinisten Peter Herresthal. For dette er en musiker i aktiv dialog med sin generasjons komponister – og med hele den norske musikkarven etter Grieg, for øvrig. Det skal han gi bud på her i Bergen på festspillene, der han i år og kommende år kuraterer konserter under overskriften «Norske nedslag».

Men denne gangen er det altså et produktivt arbeidsfellesskap mellom komponist(er) og utøver vi får stifte bekjentskap med, i tillegg til et befriende mer selvfølkelig forhold til samtidsmusikken hos musikerne i våre sentrale orkestre og ensembler som spiller uanstrengt og fint konsentrert på plata.

HERRESTHAL VISER FRAM sine fineste sider, han har en sterk, om enn slank, tone i instrumentet, som han *musiserer* med, fritt og skapende. Det profiterer både komponistene og vi stort på. Slik kommer de til sin rett, Hellstenius skjøre klangpalett, som komponisten dveler ved på sin insisterende måte like så vel som Gisle Kverndokk, som uanfektet komponerer videre langs mer tradisjonelle baner.

Det samme gjør Ness i sitt mer hektiske hjørne av klangrommet og Asheim, i sine insisterende forsøk på å fange lyset, som også har gitt cd-en dens tittel.

Peter Herresthal, fiolin

m/BIT20, Oslo-Filharmonien, Bergen Filharmoniske Orkester
«Catch Light: Jon Øyvind Næss, Henrik Hellstenius, Gisle Kverndokk, Nils Henrik Asheim» (Aurora)



En fortolkende spesialist.

DET ER IKKE MER enn 50 år siden Sir Thomas Beecham døde, den eneste engelske dirigenten som det er naturlig å nevne i samme åndedrag som Furtwängler, Bruno Walter og Toscanini. Og likevel forbløffer det, når vi benytter en av de store, flotte cd-boksene EMI nå har gitt ut, viet Mozart og Haydn, at Beecham på mange måter var med på å bringe Mozart inn på de ordinære symfoniorkesterprogrammene og for så vidt også deler av Haydn, slik han også var med på å gjenoppdage oratoriet «Skapelsen» for et moderne konsertpublikum.

Hvordan hans Haydn og Mozart låt kan vi høre på de ti cd-ene i denne boksen. Det er til dels helt annerledes enn slik vi forventer at det skal låte i dag. Men det er framføringer som lyser av varme og som bæres fram på en stor bølge av musikalitet, Mozart og Haydn så utvilsomt som Beechams samtidige, om enn ikke helt som våre. Det klinger som en fin anakronisme.



Sir Thomas Beecham

«Tha Classical Tradition: Haydn & Mozart (ti cd-er)» (EMI)



Dirigent som ruver.