



# Catch Light

Nils Henrik Asheim: Catch Light · Gisle Kverndokk: Initiation · Henrik Hellstenius: By the voice a faint light is shed · Jon Øivind Ness: Mad Cap Tootling

**Peter Herresthal, violin · Peter Kates, percussion · Bergen Philharmonic Orchestra · Oslo Philharmonic Orchestra · BIT20 Ensemble**

Komponister søker eksepsjonelle utøvere – det er gjennom fremførelsen musikken finner sitt uttrykk.

**Fiolinisten Peter Herresthal inspirerer norske komponister som ingen andre. På dette artistportrettet møter vi den fremragende musikeren i fire nye norske fiolinkonsserter som alle er skrevet spesielt for ham. Herresthal fremfører musikken sammen med våre beste orkestre og dirigenter og viser en imponerende kvalitet i ny norsk musikk i dag.**

Komponister søker eksepsjonelle utøvere – det er gjennom fremførelsen musikken finner sitt uttrykk. Peter Herresthal har mottatt stor heder for sine tolkninger av Nordheim, Bibalo og Thommessens fiolinkonsserter. Nå er han klar med fire nye – skrevet spesielt for ham.

## Utøveren og komponisten i gjensidig inspirasjon

Fire norske fiolinkonsserter som ser verdens lys gjennom Peter Herresthals uforlignelige fiolintone, to av dem spilt inn i studio, to hentet fra konsertopptak. Gjensidig inspirasjon klinger i denne musikken. Herresthal bringer videre en lang tradisjon med samarbeid mellom komponist og solist – der solistens egenart blir katalysatoren for verkets utforming. I alle disse fire fiolinkonsertene har Herresthal vært direkte involvert i skapelsesprosessen, både på idé-stadiet og under ferdigstilling av det endelige resultatet.

## Bygger repertoar av norske fiolinkonsserter

Herresthals posisjon i miljøet for samtidsmusikk er unik. Med sin store kapasitet og stilistiske forståelse er han i ferd med å bygge opp et repertoar av nye norske fiolinkonsserter, først og fremst med komponister fra sin egen generasjon. Stilmessig opererer Ness, Kverndokk, Hellstenius og Asheim svært forskjellig. Innenfor denne store bredden av uttrykksformer er det fascinerende å høre hvordan Herresthal binder det hele sammen med sin personlige, rene og avklarede fiolinklang.

## Stor aktivitet som utøver og pedagog

I 2010 ga Peter norsk, spansk og australsk premiere på Thomas Adès fiolinkonsert, sistnevnte med komponisten som dirigent under Melbourne Festival. Han har et nært samarbeid med Danmarks ledende komponist Per Nørgård. I 2011 starter Peter et flerårig prosjekt under Festspillene i Bergen som kurator og utøver i serien «Norske Nedslag». I Henrik Hellstenius konsertserie «Ørets Teater» under Festspillene framfører han Hellstenius fiolinkonsert. I løpet av de neste årene skal Herresthal spille inn noe av det ypperste internasjonale fiolinrepertoaret; konsertene til Nørgård, Lutoslawski, Dutilleux og Adès. Herresthal er for tiden professor ved Norges musikkhøgskole, gjesteprofessor ved Royal College of Music i London.

Utgivelsesdato: 27.05.2011 | Katalognummer: ACD5066 | EAN: 7044581350669 | Priskategori: 1CDK | Sjanger:

Concerto, Strings, Contemporary Music

"- Herresthal tolkar eminent [Ida Habbestad / Dagsavisen]"

"- En fortolkende spesialist. [5/6 Ståle Wikshåland / Dagbladet]"



"- [Herresthal] er de fire komponistenes oppmerksomme, lydhøre fortolker. Og en enestående turguide for oss som lytter. [5/6 Peter Larsen / Bergens Tidende]"

