



Zvezdochka in Orbit

JON ØIVIND NESS: Zvezdochka in Orbit · FRIEDRICH GULDA: Concerto for Cello and Wind Orchestra · JACQUES IBERT: Concerto for Cello and Wind Orchestra · OLAV ANTON THOMMESSEN: The Phantom of Light – A Miniature Concerto for Cello and 2 Woodwind Quintets

Ernst Simon Glaser, cello · Norwegian Navy Band Bergen · Peter Szilvay, conductor

Ernst Simon Glaser setter ny standard for Guldas cellokonsert

Med groove og eleganse bryter Ernst Simon Glaser nytt land innenfor samtidsmusikken – dette er en plate som inneholder mange uventede vendinger. Glaser har tatt med seg sin kraftfulle Ruggeri-cello og invitert Forsvarets Musikkorps Vestlandet med sin nye sjefdirigent Peter Szilvay med på solokonsserter – med el-bass og trommesett i kompet...

Ernst Simon Glaser (f. 1975) er solocellist i Göteborgs Symfoniker - Sveriges Nasjonalorkester. Han var tidligere solocellist i Operaorkesteret og Trondheim Symfoniorkester. Glaser samarbeider med flere fremragende musikere som Shlomo Mintz, Nicolaj Znaider og Leif Ove Andsnes. Med Liv Glaser (hammerklaver) har han tidligere utgitt en kritikerrost CD med verker av Schumann og Schubert. Ernst Simons F. Ruggeri cello er stilt til rådighet av Dextra Musica. Forsvarets Musikkorps Vestlandet er et heltids orkester bestående av 28 topputdannede musikere på høyeste profesjonelle nivå, som sammen utgjør et dynamisk og svært allsidig ensemble. Peter Szilvay er ensembles kunstneriske leder, og med sin bevisste fokusering på arbeid med ny musikk de siste årene, har FMKV profilert seg som en sentral aktør innen samtidsmusikken.

Friedrich Guldas elleville cellokonsert

Gulda er kjent som en virtuos pianist og en grensesprengende utøver, blant annet for samarbeid med Chick Corea og en rekke Djer. Hans cellokonsert ble skrevet i 1980 og med legendarisk forakt for prinsipper om 'den gode smak' gjør Gulda som han vil i musikken! Overtyren er en rockelåt - finalen slags virtuos Sousa-marsj - med et lite jazz-område i midten - en suveren avslutning på et virtuost og meget fornøyet verk.

I bane rundt jorden

Tittelsporet på utgivelsen Zvezdochka in Orbit er bestilt av Ernst Simon Glaser, og urfremført av ham i 2009 med FMKV/Szilvay. Tittelen viser til den siste av hundene som Sovjetunionen sendte i bane rundt jorden, bare noen uker før Gagarin ble første menneske i rommet. I begynnelsen lyder celloens flytende stemme fremmed og klagende, alltid i glissando, som jamring fra en liten hund slynget ut det uendelige verdensrommet. Eller som en plaget menneskelig samvittighet som kjenner seg uendelig liten overfor det kolossale universet, og som kjemper for å skaffe seg mer kunnskap.

Norsk fantom og fransk eleganse

Thommessens 'The Phantom of Light' er en miniatyr-konsert for cello og to treblåskvintetter der komponisten lar solisten utforske hele celloregisteret. Det hele utvikler seg til en jakt etter et lys som man aldri helt klarer å fange. Iberts konsert fra 1925 kan lede tankene hen til stumfilm-pianistens musikalske skildring av karakterer og hendelser. Ibert utnytter de klanglige forskjellene mellom solist og orkester til fulle, og innimellom får celloen en mer akkompagnerende rolle mens treblåserne trekkes fram.

Utgivelsesdato: 16.03.2012 | Katalognummer: ACD5063 | EAN: 7044581350638 | Priskategori: 1CDK | Sjanger: Contemporary Music,Winds,Concerto,Strings

"- Ernst Simon Glaser er en plettfri solist, og hans nautiske kolleger gir ham bølgende akkompagnement. [5 Martin Anderson / Klassisk Musikkmagasin]"



"– Solist og cellist Ernst Simon Glaser gjør ikke bare en imponerende innsats i de teknisk krevende, ekvilibristiske solostemmene. Han finner det rette musikalske uttrykket til hvert av verkene – syngende og humørfylt hos Ibert, swingende hos Gulda, deklamerende hos Ness. Like imponerende er FMKV's spennvidde. Dette er dessuten en plate der dirigenten Peter Szilvay virkelig får vist hva disse superprofesjonelle blåserne kan klare. Og hvilket stort musikalsk register de spenner over. [5 Peter Larsen / Bergens Tidende]"



"– Vitterlig godt gjennomført, og samtidig utrolig merkelig. [Stephan Meidell / Bergens Tidende]"