



Broken Line

X2 · BROKEN LINE - FOR STRING QUARTET · X3 · NICHT - FOR VOICE AND ENSEMBLE · X4 · SHASE - FOR DOUBLE STRING TRIO · X5 · NILS HENRIK ASHEIM: X1 ·

Vertavo String Quartet (Berit Cardas, fiolin · Øyvør Volle, fiolin · Henninge Landaas, viola · Bjørg Værnes Lewis, cello) · Aida-Carmen Soanea, viola · Louise Hopkins, cello · Isa Gericke, soprano · Sveinung Bjelland, piano · Tom Ottar Andreassen, flute · Hans Christian Bræin, clarinet · Eirik Raude, percussion

Musikken hans er original og utfordrende, men har samtidig et bredt nedslagsfelt. Den er leken – samtidig seriøs.

Vertavokvartetten – med venner – tolker Nils Henrik Asheims musikk

I år går turen til New York, London og Wien, med konserter i verdens mest prestisjetunge, ærverdige og historiske konsertsaler. Men slikt har nesten blitt hverdagskost for Vertavokvartetten, som med en fullbooket konsertkalender fortsetter det norske kvartetteventyret. Men midt i det travle turnélivet har de latt seg fascinere en norsk komponist, Nils Henrik Asheim. Resultatet er et eksklusivt CD-portrett.

«Jeg utsetter resultatet og dyrker det uferdige (...)»

Asheim kombinerer et sikkert grep om helhetsformen med en fascinasjon for detaljer som er løst sammensatt. Musikken hans er original og utfordrende, men har samtidig et bredt nedslagsfelt. Den er leken – samtidig seriøs. I verket Navigo for fiolin og cello er det musikerne selv som styrer, bestemmer tingenes rekkefølge uten å vite hva medspilleren planlegger. I Chase føres tanken videre, men her er en sekstett delt i to trioer som spiller mot hverandre. I Nicht for stemme og ensemble er det derimot komponisten som bestemmer alle aspekter. Tre Kandinsky-dikt er flettet sammen, akkurat på samme måte som Asheim komponerer.

Broken Line

Tittelverket Broken Line for strykekvartett beskriver skribent Hild Borchrevink på følgende måte: «Dempede, sarte klanger som så vidt henger sammen. Myke tette tusj-kalligrafier og kraftige forgrunner hvor strykekvartetten låner akkordionets eller kirkeorgelets standhaftighet». Asheim er også kjent for sine improvisasjoner på orgel (soloplaten «19.03.04, Oslo Cathedral» vant Spellemann i 2005) og han har også inspirert Vertavo med seg ut forbi notene på denne utgivelsen – miniatyrer som har fått tittelen x1-x5.

Vertavo med Asheim i USA

Nå i januar var kvartetten på en turné i USA med Asheim på programmet, og kritikeren i San Antonio Express skriver meget begeistret om verk og fremførelse: «The drama is partly in the developing tension between these ideas and partly in Asheim's very sophisticated way of maintaining a connection with certain procedures of traditional tonal harmony while still sounding strikingly modern and free.» Med seg på CD- innspillingen har Vertavo invitert et musikalsk vennelag, artister de setter svært høyt og som de musiserer med under festivaler og konserter over hele verden.

Utgivelsesdato: 12.02.2007 | Katalognummer: ACD5044 | EAN: 7044581350447 | Priskategori: 1CDK | Sjanger: Contemporary Music, Chamber Music