

SIGMUND GROVEN

COLLECTION

VOL 1 HARMONICA HITS





SIGMUND GROVEN

«I de rette hender kan det beskjedne munnspeilet være et avansert instrument av stor skjønnhet. Sigmund Groven, liksom Tommy Reilly og Larry Adler før ham, utnytter til fulle munnspeilets store spennvidde og klanglige muligheter. Han er en strålende musiker, og framstår i dag uten tvil som en av de fineste munnspeilutøverne i verden»

– Sir George Martin, produsent for The Beatles

SIGMUND GROVEN er født i Heddal i Telemark i en musikalsk familie; komponisten og folkemusikkforskeren Eivind Groven var hans onkel. Tidlig kom Sigmund i kontakt med den legendariske munnspeilpioneren Tommy Reilly som ble inspirasjonskilde, læremester og samarbeidspartner. I 1976 spilte de inn albumet «Music For Two Harmonicas» i London med musikk tilegnet de to munnspeilerne av bl.a. Robert Farnon, Gordon Jacob, James Moody og Vilem Tausky.

Sigmund Groven har lang fartstid i norsk musikkliv: Sin første radiokonsert hadde han allerede i 1965, første TV-opptreden i 1966, første Rikskonsertturné i 1971 og den første LP-en, «Så spiller vi harmonica», kom i 1975. Konsertreper-

toaret hans spenner vidt; fra folkemusikk til egne komposisjoner, fra Bach til moderne originalmusikk. Han er en allsidig musiker, de yngre årsklasser kjenner ham for hans bidrag til «Lonesome Traveller», singlesuksessen til hip-hop-bandet «Paperboys», som toppet listene for noen år siden.

I tillegg til sine studier hos Tommy Reilly er Sigmund utdannet cand.mag. fra Universitetet i Oslo med fagkretsen engelsk, historie og statsvitenskap, og i en årrekke var han tilknyttet NRK som frilanser, med oppdrag som programleder og musikkprodusent, og som sendeleider («hallomann») i radioen. Han var også aktiv som plateprodusent bl.a. for Lillebjørn Nilsen og Arve Tellefsen, og som studiomusiker.

«En fenomenal utøver på et sjeldent konsertinstrument»

– Gordon Wright, komponist og dirigent, USA

I 1970 laget han sammen med Tommy Reilly TV-serien «Munnspillforum» for NRK. Han har undervist ved Norsk Munnspillforums årlige sommerseminarer siden starten i 1985. På 1980-tallet var han knyttet til Universitetet i Trondheim og Musikkonservatoriet i Trondheim som timelærer. Gjennom årene har han vært dommer og hatt mesterklasser ved munnspillfestivaler i Europa og Asia. Siden 1993 spiller han på et norskbygd konsertmunns spill i sølv, «Polle Concert Harmonica», laget av Georg Pollestad på Bryne.

Hans merittliste viser at han er en viktig musikkambassadør for vårt land. I Europa har han vært på turné med det engelske Academy of St. Martin in the Fields Chamber Ensemble og Rotterdam Filharmoniske Orkester. Ved 50-årsjubileet for Dartington Summer Music Festival i

England hadde han «master-class» for studenter fra fire verdensdeler, og konsert med det finske orkestret «Sinfonia Lahti».

I juni 2002 uroppførte han Siegfried Steinkoglers Konsert for munns pill og orkester sammen med Mozarteum-orkestret i Salzburg – det var første gang munns pillet var å høre som soloinstrument i det prestisjetunge Mozarteum. Hans opptreden under Fests pillene i Budapest ble av en kritiker betegnet som «den mest gripende konsert i Budapest-fests pillenes 25-årige historie». I fjor høst var han solist med Budapest Kammerorkester under en ny Ungarn-turné.

I Sverige har han vært solist med Norrköping Symfoniorkester i en nordisk TV-konsert, med Dala Sinfonietta og Stockholm Kammerensemble i Nordens største utendørsarena, «Dalhalla», og

«Den urnorske kosmopolitt»

– Ketil Bjørnstad

med Göteborg Wind Orchestra. Han har spilt for UNESCO i Paris, og ved EXPO i Sevilla, han har vært solist med radiosymfoniorkestrene i Berlin, München, Brussel, Hilversum og BBC London. I 1990 holdt han egen konsert New Yorks Carnegie Hall, og har senere spilt i Smithsonian Institution i Washington, og har vært solist med en rekke orkestre i Canada og USA, bl.a. symfoniorkestret i Dallas der han ble utnevnt til æresborger av Texas.

I Asia har han hatt turnéer i Japan med egne konserter i Casals Hall i Tokyo og Kyoto Konsert-hus. Under et av hans besøk i Sør-Korea laget den største TV-kanalen et lengre program om hans musikk. Ved Asia Pacific Harmonica Festival 2004 var han solist med Hong Kong Kammerorkester. Høsten 2014 er han på turné i Sør-Korea for tredje år på rad. I det siste har turnéplanen dessuten

omfattet både Singapore, Saudi-Arabia og Taiwan. Her hjemme har han medvirket ved en rekke festivaler, bl.a. Festspillene i Bergen, Olavsfestdagene, og senest ved Den Norske Musikkfest 2014 i Gamle Logen i Oslo.

Hans mange innspillinger har oppnådd stor popularitet også i utlandet, ikke minst i Asia. «HarmOrgan» innspilt sammen med organisten Iver Kleive i Blu-ray Surround-lyd, ble i 2012 tildelt prisen for «Best Recording» ved Guangzhou Music Awards i Kina.

Av komponister som har dedisert sine verker til Groven, kan nevnes Terje Rypdal, John Surman, Johan Kvandal, Øistein Sommerfeldt, Siegfried Steinkogler, Oddvar S.Kvam, Kenneth Sivertsen, Kristian Lindeman, Iver Kleive, Ketil Bjørnstad og Lars Tilling. Høsten 2012 utropperte han

«En sann gledesspreder og kunstnerisk nyskaper, folkelig og musikalsk ytterst avansert på samme tid»

– Erik Bye

«Solhverv», Concertino for munnsspill og orkester av Henning Sommerro sammen med Kringkastingsorkestret, og et verk av den kinesiske komponisten Hui Cheung-Wai i Hong Kong Konserthus. Et nytt verk for munnsspill og orkester av Egil Kapstad er klar for uroppførelse.

Sigmund Groven er selv en særpreget komponist med sterk melodisk evne. Han kan vise til en produksjon på mer enn 350 komposisjoner, som spenner fra viser til tekster av Erik Bye («Så spiller vi harmonica», «Blow Silver Wind», «Tilbake til sangene») og Halvor J. Sandsdalen («Kom sol på alle mine berg»), barneviser til tekster av Ove Røsbak, musikk til filmer og radio- og TV-programmer, deriblant familieserien «Vi på Langedrag», og til en rekke plateproduksjoner («Motlys», «Musikken inni oss» med Arve Tellefsen, «Aria», «Nordisk Natt»), større verker som

«Vinland Suite», «Legender» og «Sommaren som var», og populære melodier som «Siesta» (for Ole Edvard Antonsens CD «Tour de Force») og plystremelodien «Ut på tur».

To ganger er han tildelt prisen for «Årets Verk» av komponistforeningen NOPA, i 1994 fikk han «Kardemomme-stipendiet», i 1995 Telemark Fylkeskommunes Kulturpris og i 1996 ærespris fra Fond for utøvende kunstnere.


Han har hatt flere verv i norsk musikkliv. I mange år var han styremedlem i NOPA og i TONO. Fra 1997 til 2006 var han ordfører i TONOs representantskap, i 2002 ble han utnevnt til æresmedlem av NOPA, i 2004 fikk han Oslo Bys kulturstipend, i 2006 «Storegut-prisen», i 2009 Klaus Egges Minnepris og i 2010 Statens stipend for eldre fortjente kunstnere, og altså i 2012 en kinesisk pris.



SIGMUND GROVEN

«In the right hands the lowly mouth-organ can be an instrument of great beauty and sophistication. Sigmund Groven, like Tommy Reilly and Larry Adler before him, makes full use of the wide range and tonal expressions that the harmonica is capable of. His musicianship is superb, and he now unquestionably reigns supreme as one of the finest exponents of the harmonica in the world.»


– *Sir George Martin, producer of «The Beatles»*



For more than four decades Sigmund Groven has had an international career as soloist, composer and recording artist.

He was born in Heddal, Telemark, Norway, into a musical family; his uncle, Eivind Groven, was a composer and musicologist. Sigmund's interest in the harmonica was aroused at the age of nine upon hearing a record of the legendary harmonica pioneer, the late Tommy Reilly, who became his source of inspiration as a musician, his mentor, and close associate. They appeared together in concert and on radio and TV in Europe and North America, and in 1976 they recorded, in London, a duo album of original works written for them by such composers as Robert Farnon,

Gordon Jacob, James Moody, and Vilem Tausky. In addition to his studies with Tommy Reilly Sigmund graduated from the University of Oslo as a B.A. (English, History, Political Science), and before he concentrated on his career as a fulltime musician and composer he worked for the Norwegian Broadcasting Corporation as an announcer, presenter, and music producer, and also did freelance work as a record producer.



For more than 25 years he has been teaching at the annual summer courses organized by the Norwegian Harmonica Association, he has also been teaching at the Trondheim Conservatory of Music and has given master-classes both in Europe, North America, and several Asian countries.



Sigmund plays a custom-made silver concert harmonica («Polle Concert Harmonica») and his repertoire ranges from popular and folk music to his own compositions, from Bach to contemporary music.

His career in Europe has included performances with such orchestras as the Academy of St.Martin-in-the-Fields, Rotterdam Philharmonic, the radio orchestras of Berlin, Munich, Brussels, Stockholm, Oslo, Hilversum, and BBC London, concerts for EXPO Sevilla, UNESCO Paris, «Posidonia» in Athens, the Edvard Grieg Sesquicentennial Celebrations, as well as appearances at the Dartington Summer Music, the Bergen International Festival and other prestigious festivals. In 2002 he became the first harmonica player to appear as soloist with the Mozarteum Orchestra in Salzburg, giving the world premiere of Siegfried Steinkogler's Harmonica Concerto. His concert at the 25th Budapest Spring Festival, which also featured such illustrious names as the Chicago Symphony, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Barbara Hendricks and The King's Singers, was described by a critic as «the most moving performance in the history of the festival», and he has since frequently been invited back to Hungary for more concerts.

On many occasions he has given Royal Command Performances for the Kings and

Queens of Norway and Sweden, and he is regularly featured as headline performer on cruise ships around the world.

In 1990 Sigmund made musical history, becoming one of the few harmonica players ever to be featured at Carnegie Hall with a classical recital of his own. This marked the turning point in his American career, and was followed by concerts at the Smithsonian Institution in Washington DC as well as major concert halls, orchestras and festivals across Canada and the US (Toronto, Guelph, Québec, Los Angeles, San Francisco, Seattle, Anchorage, Fairbanks, Minneapolis, New Orleans, Houston, and Dallas, where he was made honorary citizen of Texas.)

His career in Asia has included concerts and TV appearances in Japan in 1995 and '99 (incl. Casals Hall, Tokyo and Kyoto Concert Hall), Hong Kong 1998 (City Hall Concert Hall) and Seoul, Korea 2001, where his albums entered the pop charts. In 2004 he returned to Hong Kong for a concert with the City Chamber Orchestra of Hong Kong, and in August 2006 he gave concerts and master-classes at the Asia-Pacific Harmonica Festival in Taiwan. In 2011 he played in Singapore, and 2012 included more concerts in Hong Kong and South Korea. In 2013 he toured as soloist with the Gothenburg Wind Orchestra in Sweden and Budapest



Strings in Hungary, as well as another recital tour of South Korea.

«Classical Harmonica», the latest addition to his discography of more than 25 albums, is a duo recording with pianist Ivar Anton Waagaard, and in 2010 «HarmOrgan», the world's first album featuring harmonica and pipe organ (together with Iver Kleive) was released in Blu-ray surround SACD format on the premium brand label 2L. «Grieg Album», featuring his interpretations of Edvard Grieg's music in collaboration with the Norwegian Radio Orchestra, Kåre Nordstoga and Ivar Anton Waagaard, was released in 2007 to enthusiastic reviews.

Other landmarks in his recording career are two CDs with the Norwegian Radio Orchestra: an album of works for harmonica and orchestra by Sir George Martin, as well as his arrangements of Lennon/McCartney songs and other shorter pieces, which was followed by «PhilHarmonica», an anthology of serious original works by Milhaud, Villa-Lobos and Scandinavian contemporary composers.

In 2012 he gave two world premieres of works especially written for him: a Concertino by Henning Sommerro with the Norwegian Radio Orchestra, and a piece by Hong Kong composer Hui Cheung Wai. Other composers who have

dedicated works to Sigmund Groven include Oddvar S. Kvam, Johan Kvandal, James Moody, Terje Rypdal, Øistein Sommerfeldt, Egil Kapstad, Iver Kleive, Kristian Lindeman, Siegfried Steinkogler, John Surman, Lars Tilling, and Fried Walter.

As a composer in his own right Sigmund Groven received a commission for the Sesquicentennial of Norwegian emigration to America («Blow, Silver Wind» with words by Erik Bye), and a commission from the Norsemen's Federation to commemorate Leiv Eiriksson's discovery of America («Vinland Suite»). Both works have been performed widely, incl. Mormon Tabernacle, Salt Lake City, and Carnegie Hall. His output totals more than 350 works, including music for film, radio, and TV, and a number of songs and instrumental works. Twice he received the award «Composition of the Year» from the Norwegian Association of Composers of which he was also appointed Honorary member. In 1997 he was elected President of TONO, the Norwegian Performing Rights Society, in 2004 he was presented with an award from the City of Oslo, in 2009 the Klaus Egge Award, in 2010 he was awarded an annual lifetime honorary grant from the Norwegian State in recognition of his artistic merits and achievements, and in 2012 the Guangzhou Music Award in China.

EN SJELELIG AFFÆRE

Lyden fra et munnspill kan fly langt av sted. Jeg har hørt harmonikkens toner i skogen, og mellom varme svaberg, uten å se snurten av folk. Spede toner i sommerflørt med naturen. Poesi uten ord.

Munnspillet har mye på lur. Sigmund Groven har blåst stadig nye hemmeligheter ut av det sølv-blanke instrumentet sitt i snart 50 år! Forbløffende trygg i stil og regi, hele veien.

Nesten like lenge har han komponert musikk som tilfører genuin stemning til de norske årstidene. Jeg tror hver eneste måned korresponderer aldeles perfekt med én eller flere melodier signert Sigmund Groven. Andre låter bobler av mer urbane riff, for eksempel når munnspiilet presenterer sine lysbilder av juli-ettermiddag i storbyen - ved et bord i en tiltalende bistro. Det kan formidle karnevalsløyer i en låt så friskt og fyrrig arrangert at

den ble en hit. Grovens munnspill gir tone til så mange steder. Det storarter seg under stjerner i eksistensiell samklang med Arve Tellefsens fiolin. Et andektig stykke musikk, tidløst som vinden og stjerneglansen.

Malere og fotografer forholder seg til lyset. Munnspillet maler sine bilder, og det er et attraktivt lys i så mange av Sigmund Grovens komposisjoner. I titlene også. «Motlys» kunne vært et fotografi – en visuell hyllest til lys og liv.

Musikk skapes for følelsene, en kilde til glede og balanse. Musikk har alltid gitt mennesket store personlige opplevelser. Jeg stemmer i; enkelte munnspillkomposisjoner har tatt plass i tilværelsen som sjelelige affærer, frydefulle blaff av mysteriet mennesket kan ane i nettopp musikken. Musikken inni oss.

Når vi en vakker dag for godt løfter blikket fra mobilskjermer og lesebrett, passer det perfekt med en munnspilltone i det fjerne. Det er ekte vare, tonen kan gi næring til sjel og sinn. Behovet er stort i vår tid.

Jeg unner nye lyttere av Sigmund Grovens musikk det samme kicket vi fikk for en mannsalder siden. Norges munnspillbauta har beina på bakken og hjertet i kunsten. Jeg er med forventning nysgjerrig på veien videre. I en vintermorgen. Gjennom regnbuedager.


Sigmund Grovens munnspill er blant venner, ut på tur og heimover.

Jørn Haudemann-Andersen





A SPIRITUAL MATTER




The sound a harmonica makes can travel far. I have heard its melodious tones in the forest and among warm rocks on the beach, without seeing a single person nearby. Delicate sounds enjoying a summer flirt with nature. Poetry without words.

The harmonica has hidden depths. Sigmund Groven has been coaxing new secrets out of his shiny instrument for nearly 50 years! Astoundingly confident in his style and direction, without fail.

For nearly as long as that, he has been composing music that can be seen as an authentic portrayal of the Norwegian seasons. In my view, each and every month corresponds perfectly with one or several of Sigmund Groven's melodies. Other tunes bubble with more urban riffs, for instance

when the harmonica presents its impression of a July afternoon in the big city – at a table in an appealing bistro. It can express a riotous carnival in a tune arranged with such intensity and spirit that it becomes a hit. Groven's harmonica playing gives a voice to so many places. It excels under the stars in an existential interplay with Arve Tellefsen's violin. A reverent piece of music, as timeless as the wind and the starlight.

Painters and photographers relate to the light. The harmonica also paints its pictures, and there is an attractive light in so many of Sigmund Groven's compositions. In their titles, as well. «Motlys» (Against the Light) could have been a photograph – a visual tribute to light and life.



Music is created for the emotions, as a source of joy and equilibrium. Music has always given people important personal experiences. I can testify to this: some harmonica compositions have assumed a position in life as spiritual matters, exuberant flashes of the mystery people can sense in, precisely, music. The music within us.

When, one fine day, we lift our gaze from mobile phone screens and e-readers for good, it will suit us perfectly to hear the sound of a distant harmonica. This is something authentic; the sound can nurture both the soul and the spirit. In these times, this is a real necessity.

New listeners of Sigmund Groven's music deserve to get the same kick we did a generation ago.

Norway's harmonica wizard has his feet on the ground and his heart in his art. I am curious and eager to see the path forward. On a winter morning. Through rainbow days.

Sigmund Groven's harmonica is among friends, both out and about and homeward bound.

Jørn Haudemann-Andersen
(Translated by Shari Gerber Nilsen)

HISTORIANE BAK MUSIKKEN

I april dagane 1945 skreiv dikteren Hans Hyldebakk frå Surnadal «**VÅRSØG**», ikkje berre som eit uttrykk for vårlengt, men ein lengt mot frigjerung frå okkupasjon, ei von om ei betre framtid. Det var fyrst da sambygdingen Henning Sommerro på 1970-talet tonesette og spela inn visa at «Vårsøg» nådde ut til eit heilt folk og vart som ein ny nasjonalsong å rekne. Henning og eg gjorde denne instrumentalversjonen i 1982, og den var i bruk som kjenning for det populære radioprogrammet «Nattøsket» heilt frå det starta i 1984 og kvar natt i over tjue år.

«**REODORS BALLADE**» har eit norsk folketone-liknande preg, sjølv om komponisten Bent Fabricius-Bjerre er dansk (han skreiv og «Katta vår», musikken til filmene om Olsen-banden, og til TV-serien «Matador»). Både Flåklypa Grand Prix og musikken har blitt folkelege for lenge sidan, og eg blir stadig spurt om det var eg som spela Reodors vemodige munnspeleballade i filmen – det var det ikkje, det var derimot Tommy Reilly, men her kjem altså min versjon.

Dei fleste har vel opplevd å få ei melodistrofe «på hjernen». Eg oppdaga snart at det plystretemaet som eg ikkje greidde å bli kvitt, hadde eg faktisk laga sjølv – til ein barne-TV-serie som heitte «I sandkassa». Eg bygde det ut til ein heil melodi, «**UT PÅ TUR**», som seinare blei brukt som kjenning da Totto Osvold gjenoppliva det legendariske radioprogrammet «Søndagsposten».

Da eg såg den norske thrilleren «Orions belte», merka eg meg straks den stemningsskapande musikken. Komponistane Geir Bøhren og Bent Åserud har seinare laga musikk til ei lang rekkje filmar og TV-seriar, og Kjetil Bjørkestrands fargerike og dynamiske arrangement av «**SVALBARD-TEMA**» har dramatisk nerve.

Eg hadde ingen sjølvttillit som komponist før Erik Bye gav meg «**SÅ SPILLER VI HARMONICA**»-teksten tidleg på nyåret i 1971. Da han valde å bruke min melodi framfor dei to andre han hadde (sin eigen og ein som Finn Ludt hadde laga), fekk eg litt tru på at mine melodiar kunne ha livets



rett. Eriks tekst rommar mykje konsentrert livsvisdom på tre korte vers, og melodien kom av seg sjølv. Denne innspelinga laga vi i 1996, over 20 år etter originalversjonen på LP-en «Jeg vet en vind».

I mange år hadde eg eit hyggeleg samarbeid med Kåre Grøttum, og var med han som studiomusiker på fleire radio-, TV- og plateproduksjonar. Temaet frå hørespelserien «Antilopesongaren» ville eg gjerne ha med på den fyrste LP-en min. Vi trong ein B-del, som eg laga i all hast fordi eg ikkje fekk tak i Kåre – han var på reise i utlandet og dette var lenge før mobiltelefonens tid ... Resultatet blei **«BALLADEN OM EN DRØM»**.

Ein annan inspirerende samarbeidspartner i fleire prosjekt var filmregissøren Knut Andersen. Han engasjerte meg til å lage musikken til spelefilmen «For Tors skyld», og dette glade temaet **«VENNER»** (med Steinar Ofsdals fløyte i sentrum) høyrer til ein sekvens der hovudpersonane i filmen, ein vennflokk med ungdommar, var ute på ein sorglaus sykkeltur.

Da den amerikanske musikkbransjen ved årtusenskiftet skulle kåre den vakraste songen i det tjuande århundre, fall valet på Harold Arlens **«OVER THE RAINBOW»**. Sjølv om den for alltid er knytt

til legendariske Judy Garland og filmen «Trollmannen frå Oz», finst det eit utal av versjonar, og melodien fungerer også godt som rein instrumental.

I mai 1988 gjorde vi plata «Aria», med eit handplukka stjernelag av musikarar, alt innspela «live» hos Jan Erik Kongshaug i Rainbow Studio, kreivande og gjevande dagar. Ei natt i den mest intense innspelsingsperioden vakna eg med ein ny melodi i hovudet. Eg stod opp og skreiv han ned før eg la meg og sovna att, og dagen etter spela vi inn **«VEGEN TIL LYSET»** med ein opplagt Ole Edvard Antonsen i ei viktig rolle.

Da han skulle lage si fyrste soloplate, spurde han meg om eg hadde noko som kunne passe, og eg skreiv **«SIESTA»** til «Tour de Force»-CD-en hans. Denne innspelinga blei tittelmelodi på mitt album som kom i 1993.

«YESTERDAY» måtte sjølvsaft vere med på Beatles-prosjektet «Here, There and Everywhere» der eg hadde gleden av å samarbeide med Sir George Martin, Kringkastingsorkestret og den engelske dirigenten John Wilson. Nestor i norsk musikkliv, Egil Monn-Iversen, skreiv dette fine arrangementet til eit TV-program med Tommy Reilly i 1966.





«**MOTLYS**» er ei lyrisk naturstemning, tittel-melodi på mitt fyrste LP-prosjekt med berre eigenkomponert stoff. Eg bruker ofter melodien på konsertane mine i duoformat saman med medspelar gjennom over 35 år, Iver Kleive.

«**VINTERMORGON**» var og med på Motlys-LP-en, her bruker Iver Fender Rhodes el-piano, og eg spelar på G-munnspel og bassmunnspelel.

«**CALLING YOU**» er henta frå den sjarmerande og originale filmen «Bagdad Café», Bjørn Ole Rasch har laga eit spennande arrangement, og den vakre sopranen til Anne Vada er eit viktig element.

«**IT AIN'T NECESSARILY SO**», songen til «Sportin' Life» i «Porgy and Bess», er eit eksempel på at Gershwins musikk kler munnspelet svært godt. Frå den amerikanske songskatten har vi og med Cole Porters «**BEGIN THE BEGUINE**» i Tommy Reillys humoristiske spesialarrangement der han utnyttar akkordar og klanger i munnspelet på ein raffinert måte.

Få kunne meir om forholdet mellom vårt land og Amerika enn Erik Bye. Han var sjølv fødd i New York av norske foreldre, og etter andre verdskrigen

budde og studerte han i USA. Det var sjølvsagt at han fekk ei heilt sentral rolle da 150-årsjubileet for den norske utvandringa til Amerika skulle feirst i 1975. Erik skreiv mange nye tekster til jubileet, deriblant «**BLOW, SILVER WIND**» som handlar om dei fyrste norske utvandarane som segla ut frå Stavanger med sluppen «Restaurationen» 4. juli 1825. Han bad meg om å tonesetje teksten, og songen blei urframført med stort kor og orkester i Mormon-tabernaklet i Salt Lake City i Utah, og blei seinare også framført i Carnegie Hall i New York. Her er ein tidlegare ikkje utgitt instrumentaversjon for to munnspelel og orkester som Tommy Reilly og eg spela inn i München.

«**HEIMOVER**» har eg i ulike utgåver, arrangert både med janitsjarkorps, brassband, discokomp, symfoniorkester og orgel. Men dette er den versjonen eg brukt aller mest på konsert i mange år.

Eg har alltid hatt sans for latinamerikanske rytmer, og «**KARNEVAL IGJEN**» er eit eksempel på det.

«**GLAD OG FRI**» er ein liten melodi som eg laga til TV-filmen «Munnspelel og snabelskøyter» bygd over ei av Vidar Sandbecks barneforteljingar om «Påsan».



I 1970- og 80-åra hadde eg eit svært inspirerende turnéamarbeid med vår allsidige kunstnar Ketil Bjørnstad, som bl.a. førte til LP-en «Musikk for en lang natt», der «**VEIEN VIDERE**» var opnings-sporet.

«**DET VAR EIN GONG**» finst i innspelingar både som song og som instrumental med stort orkester, men her er originalversjonen for munnspel og klaver, saman med min faste medspelar gjennom over 25 år, Ivar Anton Waagaard.

«**FIREFLY**» var melodien som forandra livet mitt – om eg får lov til å vere litt personleg. Eg var ni år gammal, og sat saman med kameraten min heime i Heddal ein mørk januarettermiddag og venta på Laurdagsbarnetimen, da eg plutsleg hørde desse fantastiske tonane som strøymde ut frå radioen: Tommy Reilly som spela «Firefly». Frå da av var eg munnspelentusiast, og Tommy Reilly-fan. Eg møtte han fyrste gong da eg var 14 år, og han blei min mentor. Tommy gjorde si innspeling av «Firefly» for plateselskapet Metronome i Stockholm i 1953, og min versjon kom 45 år seinare.

Arve Tellefsen er ein musiker eg alltid har sett opp til. I 1980 fekk eg i oppdrag å vere musikalsk pro-

ducent for LP-en «Serenade» med Arve og Kaare Ørnung. Etterpå sa Arve: «Si fra om du har bruk for fiolin på noen av prosjektene dine!» Det var stort å få lov til å spele saman med han på LP-en «Musikken inni oss» i 1981. «**UNDER STJERNER**» er eit tema eg opphavleg hadde laga til eit prosjekt med dikteren Ove Røsbak, men her altså ein versjon for fiolin, munnspel og tangentinstrument, igjen med Iver Kleive ved klaviaturet.

«**EVIG SANG**» er eit svært personleg stykke musikk som eg syns passar godt til å runde av denne samlinga.

Sigmund Groven

THE STORIES BEHIND THE MUSIC

VÅRSØG/BREATH OF SPRING

Henning Sommerro is one of Norway's most versatile and prominent composers, with operas, music for stage and screen, orchestral pieces and a large number of songs to his credit. His «Vårsøg» has become almost like a second national anthem in Norway, and was also a hit in the Far East. Our instrumental version from 1982 was used as the signature tune for the popular «Late Night Request Programme» on Norwegian Radio (NRK) every night for more than 25 years.

REODOR'S BALLAD (NORWEGIAN SUNSET)

This has the haunting quality of a Norwegian folk-song although it was written by a Danish composer, Bent Fabricius-Bjerre, whose huge sixties hit «Alley Cat» made him a millionaire. This melody was part of his score for the charming Norwegian puppet film «Pinchcliff Grand Prix» and was played in the film by Tommy Reilly.

UT PÅ TUR/OUT AND ABOUT

The theme was originally written for a children's TV programme, and was later elaborated into this easy-going, happy tune.

SVALBARD THEME

was the main theme of the Norwegian thriller «Orion's Belt», composed by the prolific team Bøhren/Åserud.

SÅ SPILLER VI HARMONICA/ SONG OF THE HARMONICA

Norwegian writer, singer, TV journalist and celebrity Erik Bye had a unique position with the Norwegian public for many decades. When he gave me this poem it was a tremendous boost to my confidence as a composer, and was also the beginning of a close collaboration.

BALLAD OF A DREAM

Kåre Grøttum, pianist, composer, and radio presenter, often used my harmonica in his incidental music for radio and TV – this was the theme for a radio play.

FRIENDS

I collaborated with the Norwegian film director Knut Andersen on a number of projects, this was part of the score I wrote for his award-winning film «Friends» – a carefree cycling scene.

OVER THE RAINBOW

hardly needs any further introduction. During the Millennium year this was voted in America «the finest song of the 20th century» – and deservedly so!

HEADING FOR THE LIGHT

I woke up in the middle of the night and had the whole song in my head, wrote it down, went back to sleep, and recorded it the following day as part of my 1988 album «Aria».

SIESTA

This was originally written at the request of trumpeter Ole Edvard Antonsen for his debut album «Tour de Force». I later recorded it as the title track of my 1993 album «Siesta».

YESTERDAY

In 2003 I had the privilege of collaborating with Sir George Martin on the album «Here, There and Everywhere» which included original harmonica works by Sir George as well as some of the most well-loved Lennon/McCartney songs.

MOTLYS/AGAINST THE LIGHT

is a homage to the serene beauty of my native country, Norway.

WINTER MORNING

was included in my LP «Motlys» (1978), the first one with all the material being my own compositions.

CALLING YOU

was sung in the slightly off-beat movie «Bagdad Café» by Jevetta Steele, with some tasteful harmonica-playing by talented American player William Galison, and has been a favourite of mine ever since I saw the film in the mid-eighties.

IT AIN'T NECESSARILY SO

I have always felt that Gershwin's music suits the harmonica, and I hope you agree with me.

BEGIN THE BEGUINE

Tommy Reilly's showy arrangement of this classic is a bit of a tour-de-force – done with «tongue in cheek» – or in this case: tongue on the mouthpiece!

BLOW, SILVER WIND

Erik Bye was born in New York to Norwegian parents and grew up in Brooklyn and in Norway. After serving with the Norwegian resistance movement during WW2 he studied in the US before returning to Norway in the 1950s where he became one of the most well-loved personalities due to his radio and TV programmes and songs. For the Sesquicentennial celebrations of Norwegian emigration to America in 1975 he wrote "Blow, Silver Wind" as the story of the first Norwegians who set sail from Stavanger on July 4th 1825. He asked me to write the music to his poem, and the song was premiered by the Mormon Tabernacle Choir and Orchestra in Salt Lake City, and later performed also in Carnegie Hall. This previously unissued instrumental version for two harmonicas and orchestra was recorded by Tommy Reilly and myself in Munich in 1979.

HOMEWARD BOUND

I wrote this after having been away on tour for a

long time, and I think you can hear that I am rather anxious to get home!

CARNIVAL AGAIN

I have always been fond of Latin American music, and this is one of my attempts at this style.

HAPPY TIMES

was written for a TV-film about a little boy who trades his pair of skates for a mouth-organ.

THE PATH FORWARD

During the 1970s and 80s I had an inspiring duo with prolific and versatile Norwegian pianist/composer/author Ketil Bjørnstad which among other things led to a successful album on which this was the opening track.

ONCE UPON A TIME

is played here in its original form after having been recorded previously as a song and an orchestral piece.

FIREFLY

This is the piece that changed my life. I was nine years old, and my friend and I were listening to the radio on a dark, cold Saturday evening in January deep in the countryside of Norway. We were

waiting to hear our favourite programme «Children's Hour» when I suddenly was stunned by the most fantastic sounds I had ever heard: a record of Tommy Reilly playing «Firefly». From then on I was a harmonica fan – and particularly a Tommy Reilly fan. He had recorded this Latin American style number by his friend, English composer Donald Phillips, on a visit to Stockholm in 1953, and this is my version of that very same samba – a tribute to Tommy.

UNDER THE STARS

Arve Tellefsen is a musician I have always admired. I 1980 I was asked to produce an LP with him and Kaare Ørnung playing famous showpieces, «Serenade». When Arve said «Do let me know if you ever need a violin on any of your recordings» I was thrilled and delighted. This is one of the pieces from the album we recorded in 1981, «Musikken inni oss» («Music within us»).

A SONG FOREVER

This is a very personal piece of music and therefore an appropriate way to end this collection.

Sigmund Groven



SIGMUND GROVEN COLLECTION

VOL 1 - HARMONICA HITS



1. VÅRSØG 3:28

Breath of Spring

Henning Sommerro

Sigmund Groven (*harmonica*) Henning Sommerro
(*synthesizer*) Krusekvartetten (Ellen Nikolaysen,
Wenche Hallan, Philip A.Kruse, Helge Lindeman)
Svein Christiansen (*percussion*)

2. REODORS BALLADE 2:33

Reodor's Ballad

Bent Fabricius-Bjerre/arr. Sigurd Jansen

Fra filmen «Flåklypa Grand Prix»

From the film «Pinchcliff Grand Prix»

Sigmund Groven (*harmonica*) Rainbow
Filmharmonic Orchestra, conducted by Sigurd Jansen

3. UT PÅ TUR 3:27

Out and About

Sigmund Groven

Sigmund Groven (*whistling, harmonica, bass harmonica*)
Steinar Larsen (*guitars*), Ivar Anton Waagaard (*piano*)
Bjørn Kjellemyr (*bass*), Pål Thowsen (*drums, percussion*)

4. SVALBARD-TEMA 3:49

Svalbard Theme

Geir Böhren/Bent Åserud/arr.Kjetil Bjerkestrand

Fra filmen «Orions belte»

From the film «Orion's Belt»

Sigmund Groven, (*harmonica, tenor harmonica,*
bass harmonica) Kjetil Bjerkestrand (*synthesizers*)

5. SÅ SPILLER VI HARMONICA 1:50

Song of the Harmonica

Sigmund Groven/Erik Bye

Erik Bye (*vocal*) Sigmund Groven (*harmonica*)

Steinar Larsen (*guitar*) Ivar Anton Waagaard (*piano*)

Terje Venaas (*bass*)

6. BALLADEN OM EN DRØM 2:25

Ballad of a Dream


Kåre Grottum/Sigmund Groven

Fra borespillserien «Antilopesongaren»

Sigmund Groven (*harmonica*)

Jan Berger (*guitar*) Tor Hauge (*guitar*)

Erik Amundsen (*bass*)



7. VENNER 2:51

Friends

Sigmund Groven

*Fra filmen «For Tors skyld». From the film «Friends»
Steinar Ofsdal (tin whistle, recorder) Sigmund Groven
(harmonica) Nils Petter Nyrén (guitar) Kjell Larsen (guitar)
Frode Alnås (guitar) Iver Kleive (Fender Rhodes piano)
Sveinung Hovensjø (electric bass guitar)*

8. OVER THE RAINBOW 2:13

Arlen/Harburg

*Fra filmen «Trollmannen fra Oz»
From the film «The Wizard of Oz»
Sigmund Groven (harmonica) Ivar Anton Waagaard (piano)*

9. VEGEN TIL LYSET 3:56

Heading for the Light

Sigmund Groven

Sigmund Groven (harmonica) Ole Edvard
Antonsen (Flugelhorn) Helge Iberg (keyboards)
Nils Petter Nyrén (guitar) Bjørn Kjellemyr (bass)
Pål Thowsen (drums)

10. SIESTA 3:37

Sigmund Groven

Sigmund Groven (harmonica) Ivar Anton
Waagaard (piano) Steinar Larsen (guitar)
Bjørn Kjellemyr (bass) Pål Thowsen (drums)

11. YESTERDAY 2:34

Lennon/McCartney/arr.Egil Monn-Iversen

Sigmund Groven (harmonica) Norwegian Radio
Orchestra, conducted by John Wilson

12. MOTLYS 2:49

Against the Light

Sigmund Groven

Sigmund Groven (harmonica)
Iver Kleive (piano and synthesizer)

13. VINTERMORGON 2:48

Winter Morning

Sigmund Groven

Sigmund Groven (G-harmonica, bass harmonica)
Iver Kleive (Fender Rhodes piano)

14. CALLING YOU 4:27

Bob Telson/arr.Bjørn Ole Rasch

*Fra filmen «Bagdad Café»
From the film «Bagdad Café»
Sigmund Groven (harmonica) Bjørn Ole Rasch
(synthesizers) Anne Vada (vocal)*

15. IT AIN'T NECESSARILY SO 2:03

George Gershwin

*Fra/from «Porgy and Bess»
Sigmund Groven (harmonica)
Ivar Anton Waagaard (piano)*

16. BEGIN THE BEGUINE 3:06

Cole Porter/arr. Tommy Reilly

*Fra/from «Jubilee»
Sigmund Groven (harmonica) Iver Kleive (piano)
Steinar Larsen (guitar) Bjørn Kjellemyr (bass)
Pål Thowsen (drums)*

17. BLOW, SILVER WIND 3:20

Sigmund Groven/Erik Bye/arr. James Moody

Tommy Reilly and Sigmund Groven (*harmonicas*)

Munich Studio Strings

18. HEIMOVER 2:25

Homeward Bound

Sigmund Groven

Sigmund Groven (*harmonica*)

Iver Kleive (*piano*)

19. KARNEVAL IGJEN 2:56

Carnival Again

Sigmund Groven

Sigmund Groven (*harmonica*)

Frode Alnæs (*guitar*)

Nils Petter Nyrén (*guitar*)

Sveinung Hovensjø (*electric bass guitar, percussion*)

Svein Christiansen (*marimba, percussion*)

20. GLAD OG FRI 2:38

Happy Times

Sigmund Groven

Fra TV-programmet «Munnspeil og snabelskårter»

From NRK Children's TV programme

Sigmund Groven (*harmonica*)

Petter Brambani (*flute*)

Ole Edvard Antonsen (*whistling*)

Helge Iberg (*piano*)

Nils Petter Nyrén (*guitar*)

Bjørn Kjellemyr (*bass*)

Pål Thowsen (*drums*)

21. VEIEN VIDERE 3:57

The Path Forward

Ketil Bjørnstad

Ketil Bjørnstad (*piano*) Sigmund Groven (*harmonica*)

Terje Venaas (*electric bass guitar*) Espen Rud (*drums*)

22. DET VAR EIN GONG 3:31

Once Upon a Time

Sigmund Groven

Sigmund Groven (*harmonica*)

Ivar Anton Waagaard (*piano*)

23. FIREFLY 2:35

Donald Phillips

Sigmund Groven (*harmonica*)

Ivar Anton Waagaard (*piano*) Steinar Larsen (*guitar*)

Terje Venaas (*bass*) Svein Christiansen (*percussion*)

24. UNDER STJERNER 2:49

Under the Stars

Sigmund Groven

Sigmund Groven (*harmonica*) Arve Tellefsen (*violin*)

Iver Kleive (*piano, synthesizer*)

25. EVIG SANG 5:19

A Song Forever

Sigmund Groven

Sigmund Groven (*harmonica and alto harmonica*)

Anne Vada (*vocal*) Iver Kleive (*piano, synthesizer*)

Steinar Larsen (*guitars*) Bjørn Kjellemyr (*bass*)

Pål Thowsen (*drums, percussion*)

1: Recorded at Rosenborg Studio, Oslo, January 1983. Engineers Inge Holst Jacobsen, Hans Petter Danielsen. Produced by Sigmund Groven and Henning Sommerro. From «Songar utan ord» Polydor LP, 1983

2, 12, 14, 15, 23: Recorded at Rainbow Studio, Oslo March-June 1998. Engineer: Jan Erik Kongshaug. Produced by Sigmund Groven. From «Harmonica Album» Grappa, 1998

3: Recorded at Rainbow Studio, February 1993. Engineer: Jan Erik Kongshaug. From «Til Telemark», Sonet 1995, Grappa 1998

4, 10, 16, 25: Recorded at Rainbow Studio, February-April 1993. Engineer: Jan Erik Kongshaug. Produced by Sigmund Groven. From «Siesta», Sonet 1993, Grappa 1998

5: Recorded at Studio 20, NRK (Norwegian Broadcasting Corporation), Oslo, January 1996. Engineer: Terje Hellem. Produced by Willy Andresen and Sigmund Groven. From «I godt lag» Sonet 1996, Grappa 1998

6: Recorded at Rosenborg Studio, February 1975. Engineer: Egil Eide. Produced by Ketil Bjørnstad and Sigmund Groven. From «Så spiller vi harmonica», Polydor 1975

7, 19: Recorded at Rosenborg Studio, January 1985. Engineer: Per Sveinson. Produced by Sigmund Groven and Arne Peter Rognan. From «Colour Slides», NOPA 1985, Grappa 1998

8, 18: Recorded at Rainbow Studio, April 26, and September 16, 2002. Engineer: Jan Erik Kongshaug. Produced by Sigmund Groven. From «Over the Rainbow», Grappa 2003

9,20: Recorded at Rainbow Studio, May 1988. Engineer: Jan Erik Kongshaug. Produced by Sigmund Groven. From «Aria», Sonet 1988

11: Recorded at Studio 11, NRK, Oslo, April 2003. Engineers: Morten Hermansen, Arne Kristian Dypvik, Terje Hellem. Produced by Pete Knutsen. From «Here, There and Everywhere», Grappa 2004

13: Recorded at Rosenborg Studio, October 1978. Engineer: Hans Petter Danielsen, Produced by Sigmund Groven. From «Motlys», Polydor 1978

17: Recorded 1979, München/Munich, previously unissued

21: Recorded at Rosenborg Studio, June 1977. Engineer: Hans Petter Danielsen. Produced by Svein Erik Børja. From «Musikk for en lang natt», Polydor 1977

22: Recorded at Rainbow Studio, 17 January 2012. Engineer: Jan Erik Kongshaug. Produced by Arild Erikstad and Sigmund Groven. From «Classical Harmonica», Grappa 2012

24: Recorded at Rosenborg Studio, June 1981. Engineer: Hans Petter Danielsen. Produced by Sigmund Groven. From «Musikken inni oss» Polydor 1981

DISCOGRAPHY

1975: Så spiller vi harmonica

Polydor 2920 133 (LP)

1976: Music For Two Harmonicas (with Tommy Reilly)

Polydor 2922 008 (LP)

1977: Musikk for en lang natt (with Ketil Bjørnstad)

Polydor 2382 083 (LP)

Philips 522 293-2 (CD 1994)

1979: Motlys

Polydor 2922 039 (LP)

1981: Musikken inni oss (with Arve Tellefsen)

Polydor 2382 119 (LP)

Sonet SCD 15048 (CD 1992)

1981: Kom sol på alle mine berg (with Geirr Lystrup)

Sonet SLP 1471 (LP)

Grappa GRCD 4144 (CD 1998)

1981: Løvandes dikt (with Ove Røsbak, Iver Kleive)

Viton 70007 (LP)

1983: Songar utan ord (with Henning Sommerro)

Polydor 813 587-1 (LP)

1985: Colour Slides

NOPA 2904 (LP)

Grappa GRCD 4143 (CD 1998)

1986: Trollstenen (with Ove Røsbak)

NOPA 2908 (LP)

1988: Sigmund Groven

(compilation of Så spiller vi harmonica and Motlys)

Polydor 835 590-2 (CD)

1988: Aria

Sonet SCD 15012

1990: Nordisk natt

Sonet SCD 15021

1991: Nattønsker (compilation)

Sonet SCD 15034

1993: Siesta

Sonet SCD 15069

Grappa GRCD 4140 (1998)

1995: Til Telemark

Sonet SCD 15086

Grappa GRCD 4141 (1998)

1996: I godt lag (2-CD compilation)

Sonet SCD 15102

Grappa GRCD 4142 (1998)

1998: Harmonica Album

Grappa GRCD 4151

2000: Innunder Jul (with Iver Kleive, Anne Vada)

Grappa GRCD 4115

2001: Vi på Langedrag (TV soundtrack)

Grappa GRCD 4180

2003: Over the Rainbow

Grappa GRCD 4195

2004: Here, There and Everywhere

(with Norwegian Radio Orchestra/John Wilson)

Grappa GRCD 4197

2005: PhilHarmonica

(with Norwegian Radio Orchestra/Christian Eggen)

Pro Musica PPC 9050

2007: Grieg Album

(with Waagaard, Nordstoga, NRO/Peter Szilvay)

Grappa GRCD 4264

2010: HarmOrgan (with Iver Kleive)

2L-077-SABD

2012: Classical Harmonica (with Ivar Anton Waagaard)

Grappa GRCD 4393

2014: Sigmund Groven Collection

vol.1: Harmonica Hits

Grappa GRCD4454



Design: HÅKON IMS
Foto: FREDRIK ARFF

© 2014 Grappa Musikkforlag as
© 2014 Grappa Musikkforlag as
GRCD4454

grappa.no sigmundgroven.com

